STRIPWEEKBLAD

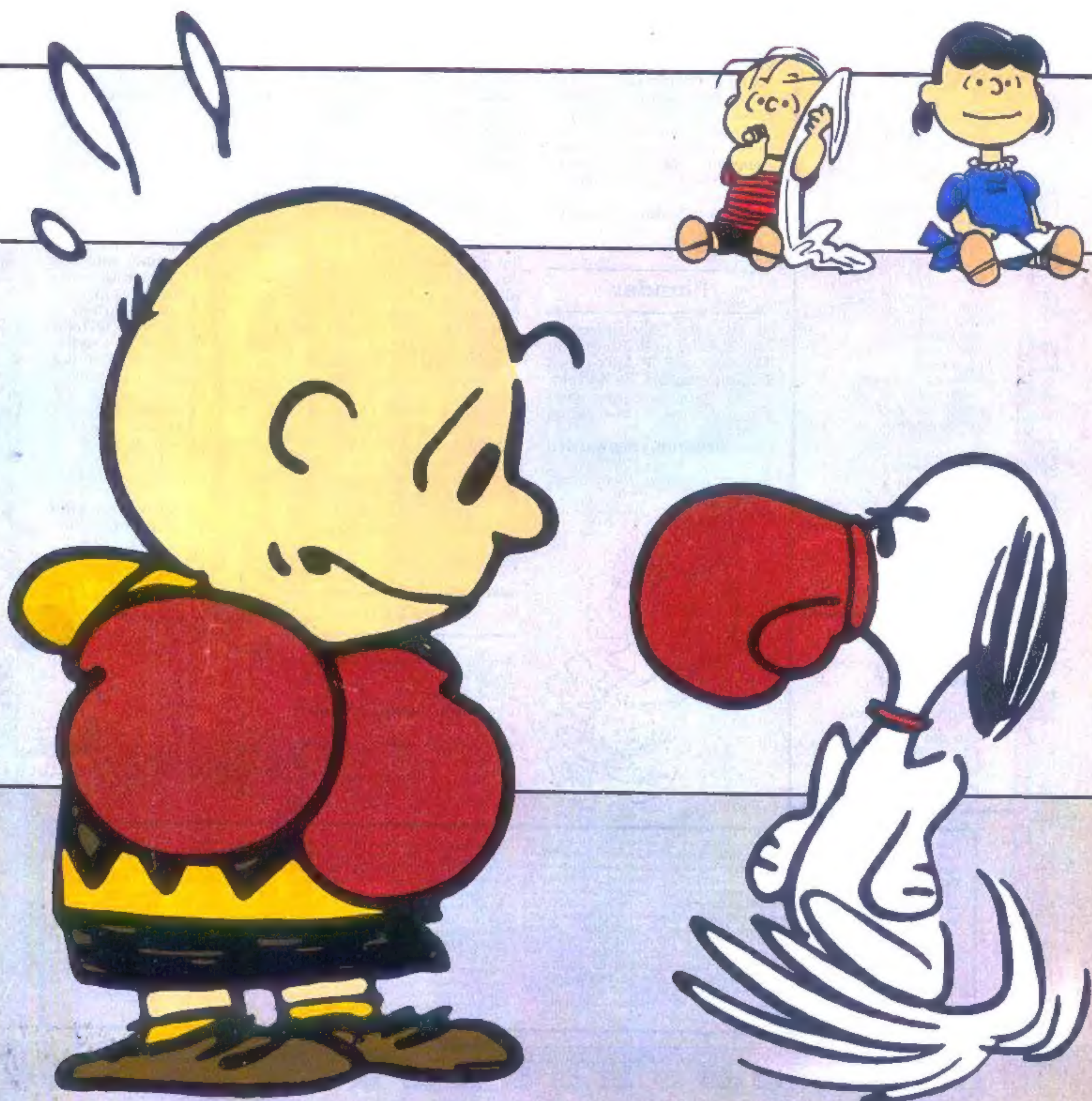
pep

nr 16

prijs 90 cent

PRIJSVRAAG: Strippereitjes

Colin Blunstone



pep POST

POSTBUS
6003
HAARLEM

HOOFD-REDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Maarten Boom
Jan van Erp
Frits van der Heide
Hans Keeris
Anneke van Wissen
Sander Wijgman
VASTE MEDEWERKERS
Henk Albers
Dino Attanasio
Bert Baakman
Johnn Bakker
Claire Bretécher
Gideon Brugman
Yvan Delporte
Jan van Gelderen
Robert Gigi
Julius de Goede
Jan van Haasteren
Gijsbert Hanekroot
Lo Hartog van Banda
Frank Bjørn Jensen
Daan Jippes
Guus de Jong
Henk 't Jong
Fred A. Julsing
Rob Klasen
Tonny Koot
Hans Kresse
Marianne de Kruyff
Anton Kuyten
Martin Lodewijk
Willy Lohmann
Jos Looman
Dick Matena
Jan Meulendijks
Herbert Meijer
Richard Pakker
Peter de Smet
Peter van Straaten
Albert Weinberg
Jan Wesseling
Rinus Wilms
Ger van Wulften

Stripweekblad
pep
NR. 16 20 april 1973
een uitgave van
Oberon BV
postbus 6003, Haarlem
tel. 023-319200

Zand-ijs

Ger van Wulften tekent zéér goed, ik vind die tekeningen eerlijk gezegd beter dan foto's. Llewelyn Fflint is zeer goed. Kan Peter van Straaten niet eens een andere strip tekenen? Asterix moet erin blijven. Maar Bandoneón en Kraaienhove mogen eruit. Wetamo vind ik niet zo goed als Mangas Coloradas. Cocco Bill is erg goed en komisch. Knut Andersen en Rik Ringers zijn machtig. Nu de vraag: kan er niet eens een plaat in van motorcross, motortrial of zand-ijs-speedway?

Joop Peeters, Horst (L.)

Het kán wel.

Blunder

Nu eens geen Blunder maar een *blunder* in PEP! Jan van Erp laat in PEP Ajax tegen Estudiantes om de wereldbeker spelen... Zoiets moeten jullie nooit meer doen hoor!...

Fred Breeholt, Leeuwarden

Jan zal het nóóit meer doen, Fred.





„Aan"

Ik zou willen verzoeken het relaas over Alice Cooper (alias Cocco Bill) en Frank Zappa (Captain Glasspack and his Magic Mufflers) naast elkaar te leggen. Het zal u dan opvallen dat deze twee kritieken verdacht veel op elkaar lijken (ze beginnen trouwens hetzelfde). Ik vind dit beneden het peil van onze Pepper; en ik hoop dat jullie pop-redacteur voortaan iets origineels bedenkt. Voort zou ik u willen meedelen (ik citeer PEP), dat PEP een STRIPWEEKBLAD is. Dus liever geen pop, sport, auto's, vliegtuigen, interviews en al die rotzooi meer.
Pagina 1 geef ik één I, pagina 2 geef ik een II enzovoort.
P.S.: Onze marmot schijnt PEP erg lekker te vinden, vooral de rand om PEPpost.
P.P.S.: Het woordje „aan" staat op pagina 38, PEP 32, eerste jaargang.

Anderé van der Vlies, Beverwijk

Baberiba!

Vraagje

Alleen dit vraagje: waarom drukt u nooit verhalen van „Suske en Wiske" af?

Rob Sipma, Zaandam

Van alle verhalen zijn al albums.

Peppop

PEP, ga zo door zoals je nu doorgaat. Nu is uw blad beter dan het ooit is geweest (vind ik). Daarom mijn complimenten. Het enige waar ik op zit te wachten, is op de nieuwe strip van Lucky Luke. Ik hoop dat hij gauw terug komt. Nog bedankt voor de terugkeer van Rik Ringers. Ik vind het tot nu toe de tweede beste strip van PEP. De beste is n.l. Asterix. Ook vind ik het fijn dat de Generaal weer warm is. Maar nu eens wat over PEPpop. Fijn is het wel dat u zoveel aandacht aan pop besteedt, maar kunnen er nu in plaats van affiches geen foto's in? Dit is n.l. naar mijn mening veel duidelijker. Ze zijn wel goed die affiches, maar altijd affiches is wat eentonig. Zet eens om de twee weken een affiche en om de twee weken een foto. Daar zult u beslist vele lezers een plezier mee doen.

Jos v.d. Munckhof, Helden-koningslust

Zie pag. 34.



Losse nummers 90 cent verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. **Abonnementen** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). Prijzen en condities buiten Nederland en België, worden op aanvraag verstrekt. **Betalingen** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen klachten enz.** Abonnees die het blad via de **bladenman/wederverkoper** ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: **Amsterdam** — Parnassusweg 215 — tel. 020-736211-736212. **Alkmaar** — De Laat 12-14 — tel. 02200-12587. **Arnhem** — Boulevard Heuvelink 147 — tel. 085-451551-451552-451553. **Breda** — Jorisstraat 20 — tel 01600-52250-52251. **Den Haag** — Stationsweg 76 — tel 070-632944-632947. **Eindhoven** — Stratumsedijk 23 h — tel. 040-112625. **Enschede** — Brinkstraat 121 — tel. 05420-15828. **Groningen** — Ged. Kattendiep 29 — tel. 050-125650. **Leeuwarden** — Verlengde Schrans 26 — tel. 05100-26330. **Roermond** — Schepen v.d. Portenstraat 20 — tel. 04750-29988. **Rotterdam** — Brandersplaats 12-13 — tel. 010-132090. **Utrecht** — Bartoklaan 21 — tel. 030-938941. **Vlissingen** — Grote Markt 14 — tel. 01184-3939. Voor abonnees die het blad **per post** ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, postbus 299, Haarlem, telefoon 023/319200. **Adreswijzigingen** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie Inlichtingen, klachten enz.). **Advertenties** Admedia B.V., postbus 7902, Amsterdam, tel. 020/443744. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 — Antwerpen, tel. 03-382380. Postrekening-nr. 83405. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy, Whitby. **Halfjaar verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvrage verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Extra Uitgaven, Haarlem. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"





OPLOSSING PUZZEL PEP 15

Een kiekendief uit Grevenbicht
heeft, met een klauwaap uit Maastricht
plus 'n sluipwesp uit Den Ham
en 'n roofkever uit Edam
Een boevenbende opgericht.

Auto's

Ik kan van Joris P.K. wel kotsen en ik ben dan ook blij dat dat verhaal afgelopen is. Maar daar wilde ik het niet over hebben, maar over autoplaten. Kunnen er in PEP niet wat meer autoplaten komen, om de andere week bijvoorbeeld, in plaats van die stomme voetbalplaten? En nu moet u eens wat bekendere auto's nemen. Ik zou de VW 1300 graag als middenplaat hebben, of de Opel en de Buggy. Verder is PEP steengoed. Een 10 waard!

Bert Kamp, Amersfoort

De VW 1300 is ons iets te bekend.

Dikker

Ik wou dat Pep dikker werd en dat er meer verhalen in kwamen te staan, zoals bijvoorbeeld Suske en Wiske en Blake en Mortimer. En wanneer komen De Argonautjes terug? En Johnny Goodbye, De Macaroni's, Lucky Luke en Ridder Roodhart. Ik hoop dat mijn wensen vervuld worden.

Raymond Gerrits, Zoetermeer

Reken niet op Suske en Wiske. B & M komen, zodra de tekenaar het vervolg op „de drie formules" af heeft. De Macaroni's zijn er al, Lucky Luke in PEP 20, Johnny Goodbye later dit jaar, en voor Ridder Roodhart krijgen we weer Grote Pyr.

Vreugde

Ik val maar direct met de deur in huis en daarom geef ik jullie een compliment.

Nu komt bij mij die beruchte PEP nr. 8 in huis en ik ga hem doodgewoon lezen, zonder te kijken wat er voorop staat. Dan beland ik op pagina 34 en wat ziet mijn doorgeroeste oog op deze mooie, gedenkwaardige en fenomenale bladzijde: SLADE! Nadat mijn grote vreugde iets gedaald is tot een iets kleinere vreugde, stijgt deze iets kleinere vreugde dan de grote vreugde tot de oudere grote vreugde omdat er foto's in plaats van getekende figuren bij staan. Bovendien heeft PEP groot gelijk dat van de lp „Slayed" (en geen „Sladed" zoals in PEP stond) Move Over steengoed is. Ik heb deze lp n.l. zelf. Verder PEP, ga zo door en je wordt nog eens HET weekblad, dat iedereen koopt, ook al is het alleen maar om stoer te doen dat ze dit blad konden kopen, omdat anderen achter het net visten doordat ze uitverkocht waren.

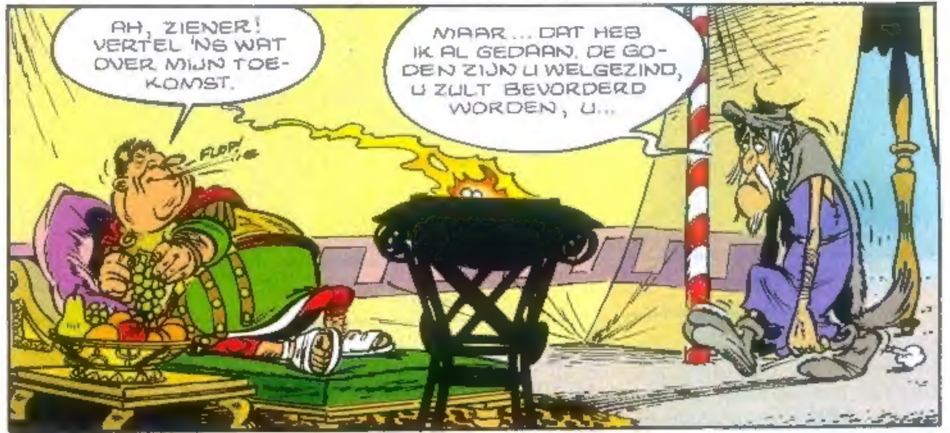
Frits Benneker, Oldenzaal

Nu hoor je het eens van een ander, Pietje.

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.



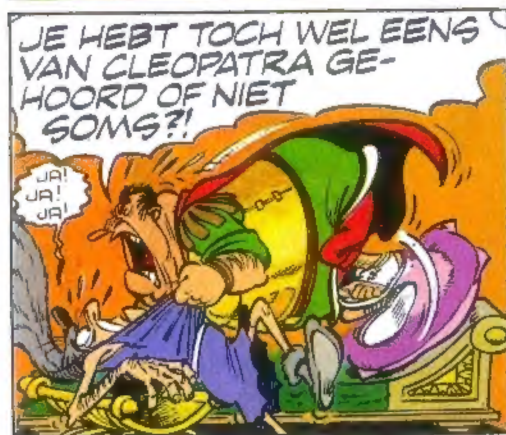

GALLIËR! ONZE CENTURION WIL JE SPREKEN.
ALWEER?


AH, ZIENER! VERTEL 'NS WAT OVER MIJN TOEKOMST.
FLOP!
MAAR... DAT HEB IK AL GEDAAN. DE GODEN ZIJN U WELGEZIND, U ZULT BEVORDERD WORDEN, U...


DAT WEET IK. VERTEL ME LIEVER WAT ER ZAL GEBEUREN WANNEER IK CAESAR BEN.


NOU...EH, U ZULT HEEL MACHTIG ZIJN... EN HET VOLK ZAL U VREZEN...
HEEL GOED, HEEL GOED...EN CLEOPATRA?

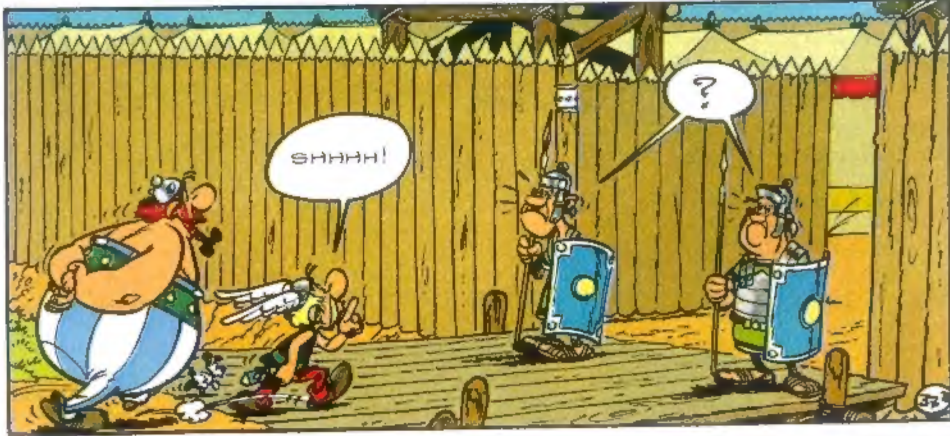

CLEOPATRA? HOEZO, CLEOPATRA?


JE HEBT TOCH WEL EENS VAN CLEOPATRA GEHOORD OF NIET SOMS?!
JA! JA! JA!


CLEOPATRA ZAL JULIUS CAESAR HEEL SPOEDIG VERGETEN ZIJN EN DAN ZAL ZE SMOORVERLIEFD OP U WORDEN!
SJONGE! EN NODIGT ZE ME UIT OP HAAR SCHIP? EN ZIJN ER OOK DANSERESSEN? EN KRIJG IK ALLEMAAL UITGELEZEN GERECHTEN?


ZEKER, ZEKER. U ZULT...EH... GECONFIJTE ZEUGE-OOGJES KRIJGEN
GECONFIJTE ZEUGE-OOGJES? AH, ZIENER, JE BENT WONDERBAARLIJK!


EN TERWIJL DE ROMEINEN, GROTE KINDEREN ALS ZE ZIJN, NIETS IN DE GATEN HEBBEN...
WACHTEN JULLIE HIER. OBELIX EN IK HOUDEN ONS WEL BEZIG MET DE WACHTPOSTEN.


SHHHH!
?

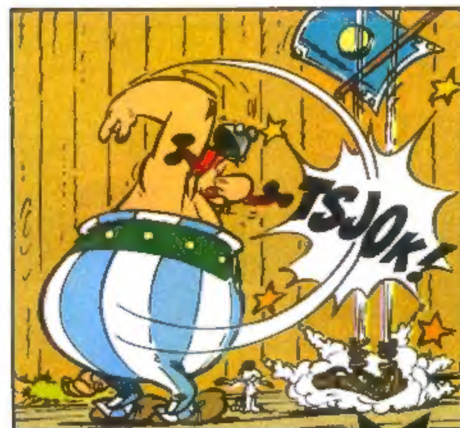
TEKENINGEN:
UDERZO
TEKST:
GOSCINNY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

de ziener



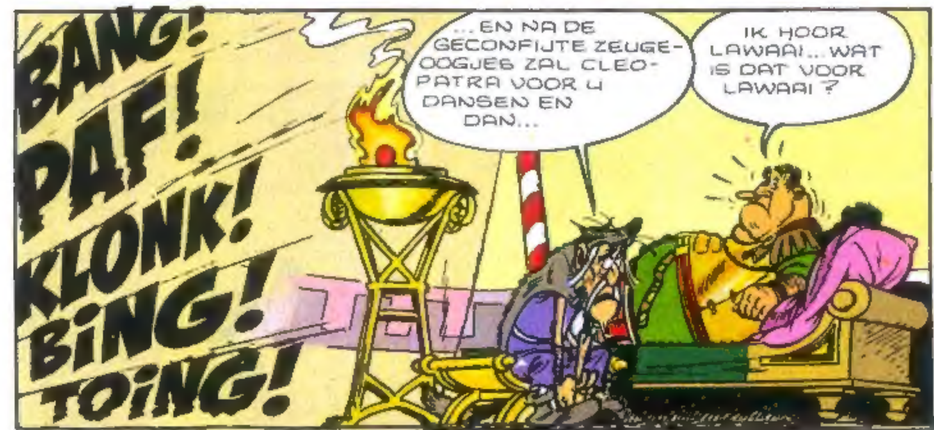








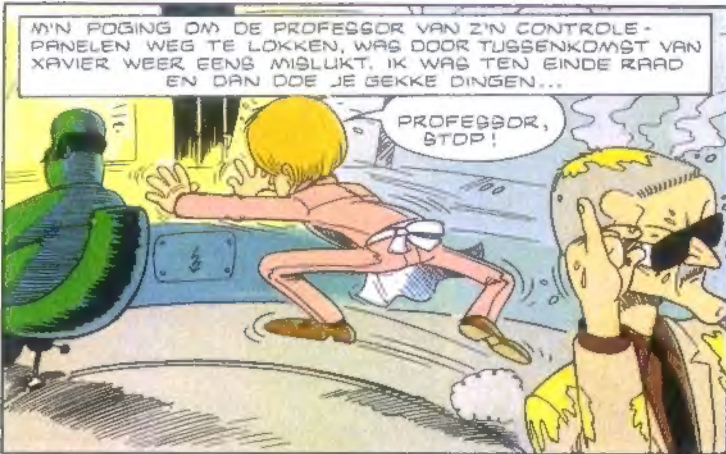






WORDT VERVOLGD

Titus


M'N POGING OM DE PROFESSOR VAN Z'N CONTROLE-PANELEN WEG TE LOKKEN, WAS DOOR TUSSENKOMST VAN XAVIER WEER EENS MISLUKT. IK WAS TEN EINDE RAAD EN DAN DOE JE GEKKE DINGEN...
PROFESSOR, STOP!


NIET DOEN! NIET DOEN! NIET DOEN!


MAAR MONSIEUR TITUS, DIT HAD IK NIET VAN U VERWACHT! LAAT MIJ LOS!


PROFESSOR, U WEET NIET WAT DIT VOOR VERSCHRIKKELIJKE GEVOLGEN KAN HEBBEN! ALSTUBLIEFT! ALS DE PROEF SLAAGT, DAN...


'T WAS TE LAAT. XAVIER HAD VERSTERKING GEKREGEN EN IK WERD WEGGETROKKEN DOOR ENKELE WELGEVORMDE HANDEN...


KALM AAN, SPION, WIJ ZULLEN ER VOOR ZORGEN DAT JE ONS NIET MEER LASTIG VALT. HET TOUW, VLUG!

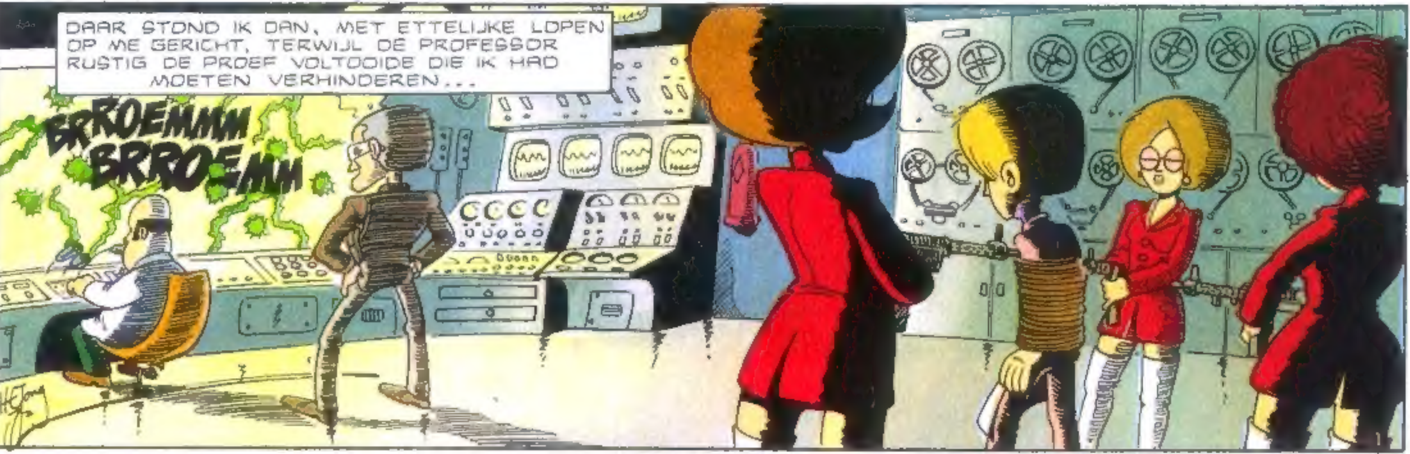

NU IS HET UIT MET JE SPEL. PAK 'M! PAK 'M IN!


NIET LANG DAARNA LEEK IK MEER OP EEN WORST DAN OP TITUS...


MAG IK S.V.P OM STILTE VERZOEKEN. HET UUR NUL NADERT! MET DIE DRUKTE OM ME HEEN KAN IK ME NIET CONCENTREREN!


JE HOORT HET, STIL STAAN, MOND DICHT EN ALS JE MAAR EVEN BEWEEGT, WORDT ER GESCHOTEN!


NIET BEWEGEN, ZEGT HIJ...'N LANTAARNPAAL HEEFT MEER BEWEGINGSVRIJHEID...


DAAR STOND IK DAN, MET ETTELIJKE LOPEN OP ME GERICHT, TERWIJL DE PROFESSOR RUSTIG DE PROEF VOLTOOIDE DIE IK HAD MOETEN VERHINDEREN...
BRROEMMM
BRROEMM

TEKENINGEN: HENK 'T JONG

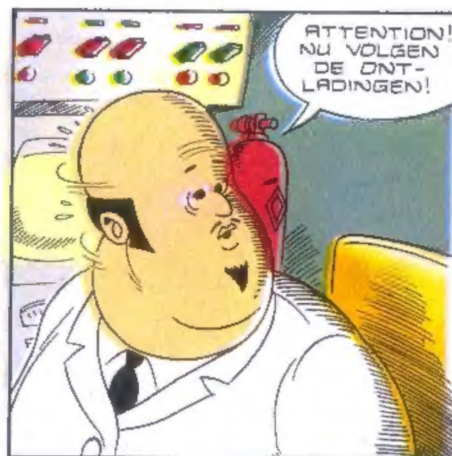
TEKST: LO HARTOG VAN BANDA

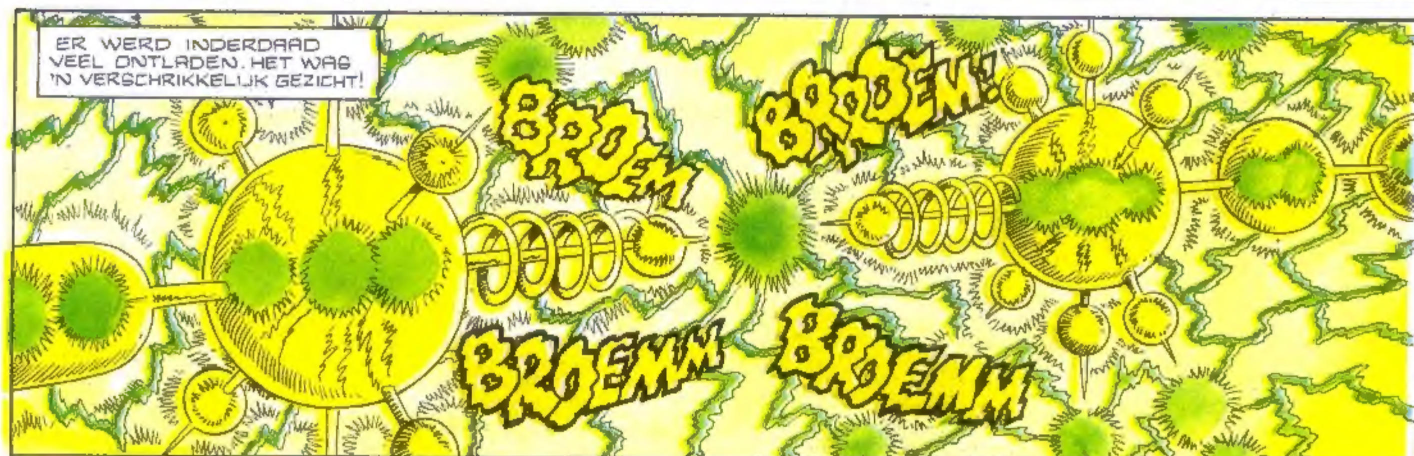
KLEUR: MARIANNE DE KRUIJFF

topgevaar

IEDERS AANDACHT WAS OP KNOPJES DRUKTE, ANDERE GEHEIMZINNIGE

GERICHT OP DE PROFESSOR DIE HANDELS OVERHAALDE EN MANIPULATIES VERRICHTTE...

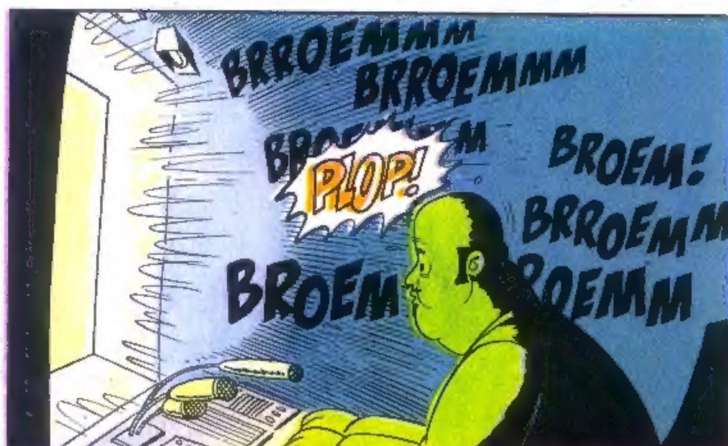














BLUEBERRY


FOSTER, WE GAAN NAAR FORT LARAMIE.. LAAT DE MANNEN ZICH KLAARMAKEN! ALS WE EERST DEZE VERVLOEKTE HEUVELS MAAR UIT ZIJN!
INDERDAAD, SIR, OP DE VLAKTE KUNNEN WE DE ROODHUIDEN WEL OP EEN AFSTAND HOUDEN, WE HEBBEN IMMERS KANONNEN! MAAR HIER KAN DAT NIET!
PSSST!... KOM 'S EVEN! IK HEB EEN KLUSJE VOOR JE, JONGELUISTER!
?


ALLISTER VECHT NOG VEEL LIEVER DOOR TOT WE ALLEMAAL DOOD ZIJN, DAN DAT HIJ OM VERSTERKINGEN GAAT BEDELEN... DAT MOET JIJ DUS DOEN!...
WATTE?! MAAR...


WE KUNNEN NOOIT OPSCHIETEN MET AL DIE GEWONDEN DIE WE HEBBEN...DE MANNEN ZIJN TROUWENS ZO GOED ALS UITGEPUT... MAAR JIJ KUNT OP JE EENTJE VAST WEL WEGKOMEN VOOR DE VAL DICHTKLAPT!
MAAR... DAT IS...


RIJD NAAR HET WERKKAMP VAN DODGE! ER ZIJN DAAR HONDERDEN ARBEIDERS, EN ALS DIE GOED BEWAPEND ZIJN...VERTEL ALLES AAN DE GENERAAL, DIE IS VLUG VAN BEGRIP. BRENG DIE LUI DAN NAAR CHIMNEY VALLEY...ALS WIJ DAAR INTUSSEN AL ZIJN, MOGEN WE NIET MOPPEREN!...
MAAR, MIKE...
36A


JE BENT GEK! STAPELGEK! ALS ALLISTER DAT HOORT, LAAT HIJ ME MIJN OGEN UITSTEKEN! EN ANDERS BEN IK BINNEN 'T UUR M'N SCALP KWIJT! NEE.. DOE JE HET MAAR ZELF!
DAT GAAT NIET!...BUDINGLOW HOUDT ME IN DE GATEN, EN IK WED DAT GEELKOP MAAR WAT BLIJ ZOU ZIJN ALS HIJ ME KON LATEN OPKNOPEN WEGENS DESERTIE!..NEE..MAAR JIJ BENT BURGER! JIJ LOOPT GEEN RISICO!...


...GEEN RISICO!...
LUISTER, KOPERNEK... WEET JE NOG DAT 'N ZEKER IEMAND VERANTWOORDELIJK WAS VOOR EEN ZEKERE ONTPLOFFING?.. DIE IEMAND WAS STRAALBEZOPEN, EN TOEN ...


JA, DAAR HEEFT MIKE GELIJK IN! JIJ...
ZEG JIJ MAAR NIKS, HUICHELAAR!..MAAR GOED, IK GA AL...JE HEBT GEWONNEN...


'N PAAR MINUTEN LATER...
WAT VOER JE NOU WEER IN JE SCHILD, BLUEBERRY?... IK HERINNER JE ERAAN DAT JE DOET WAT IK JE OPDRAAG, EN NIETS MEER! ALS JE MOEILIJKHEDEN ZOEKT...
O, GEEN ZORG, IK HOU ME WEL KOEST, VRIEND!...
36B

TEKENINGEN: GIRAUD
TEKST: CHARLIER
VERTALING: JAN VAN ERP

generaal geelkop















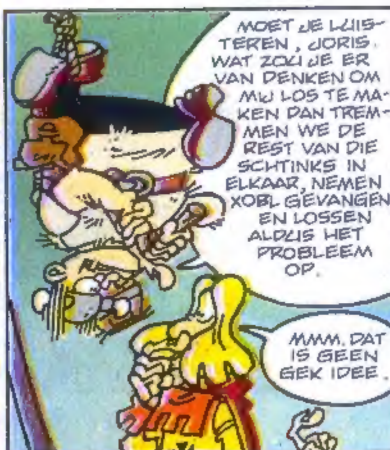




WORDT VERVOLGD

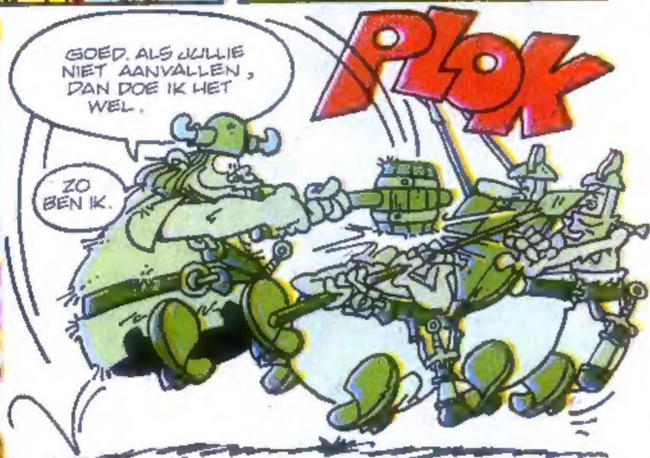
JORIS P.K.

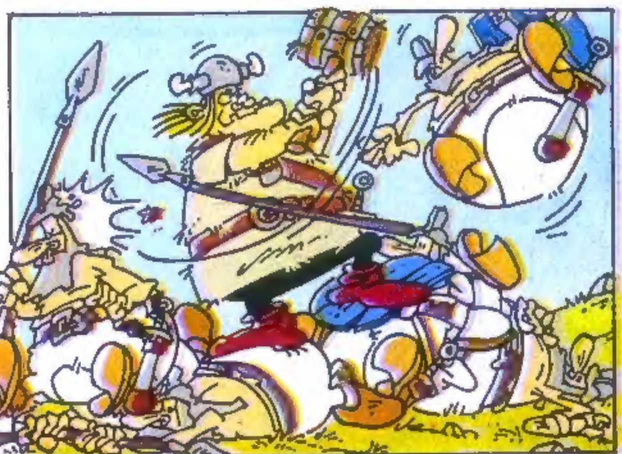

ONDANKS HUN OVERMACHT WORDEN DE SCHTINKS TERUGGEWORPEN ...
NOU, WAAR BLIJVEN JULLIE WERELDVEROVERAARS?
OH, JORIS ...


MOET JE LUISTEREN, JORIS. WAT ZOU JE ER VAN DENKEN OM MIJ LOS TE MAKEN DAN TREMMEN WE DE REST VAN DIE SCHTINKS IN ELKAAR, NEMEN XOBL GEVANGEN EN LOSSEN ALDUS HET PROBLEEM OP.
MMM. DAT IS GEEN GEK IDEE.


STA DAAR NIET TE MAFFEN! AANVALLEN EN VLUG EEN BEETJE!


VOORUIT! DOE WAT JE BAAS ZEGT, AANVALLEN!
HÉÉÉ ZEG! HOUDEN JULLIE OP MET DRINGEN DAARACHTER!

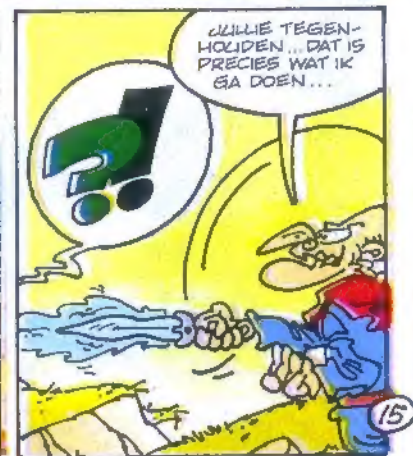

GOED, ALS JULLIE NIET AANVALLEN, DAN DOE IK HET WEL.
ZO BEN IK.
PLOK




ZO DAT WAS DAT, VOORUIT XOBL, GEEF JE OVER. JE SPELLETJE IS OVER.
DAT DENK IK NIET ...

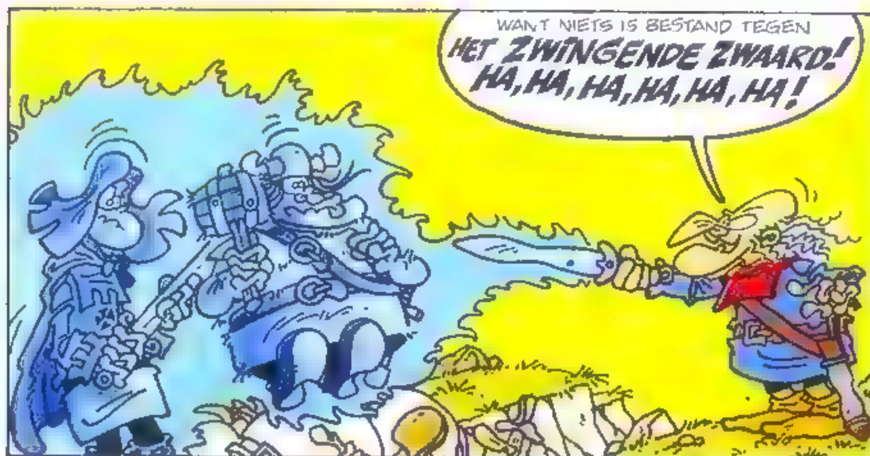

?
LET MAAR EENS OP!


HI, HI, HI, HIJ DENKT DAT HIJ ME TEGEN KAN HOUDEN MET DAT ZIELIGE ZWAARDJE VAN HEM. WAT EEN GRAPPENMAKER!
PETER DE SMET

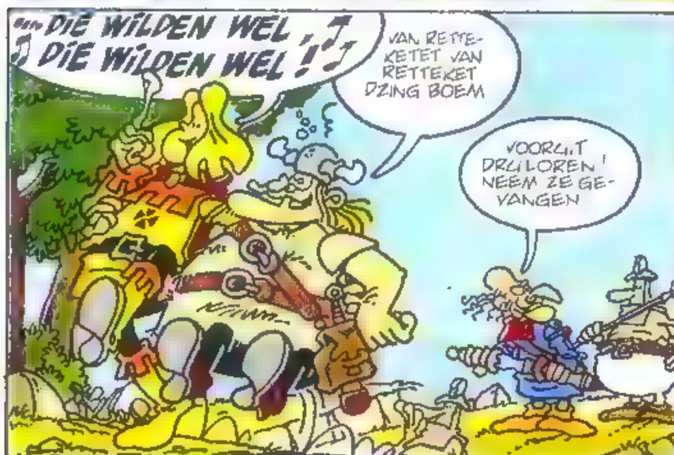

JULLIE TEGENHOUDEN ... DAT IS PRECIES WAT IK GA DOEN ...
?!
15

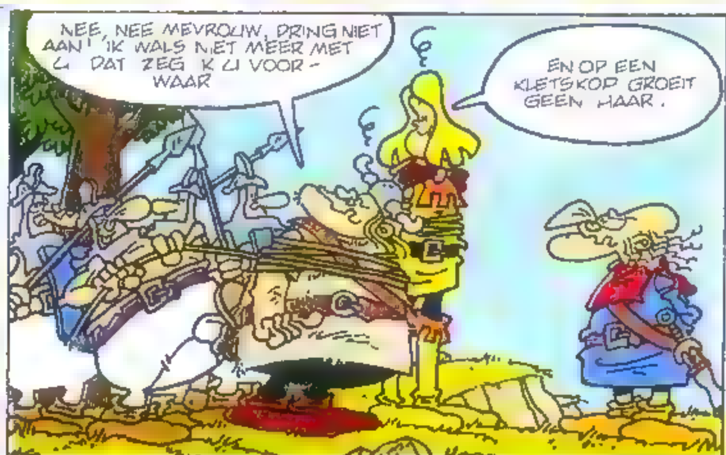
TEKENINGEN:
PETER DE SMET
KLEUR:
HILBERT BOLLAND

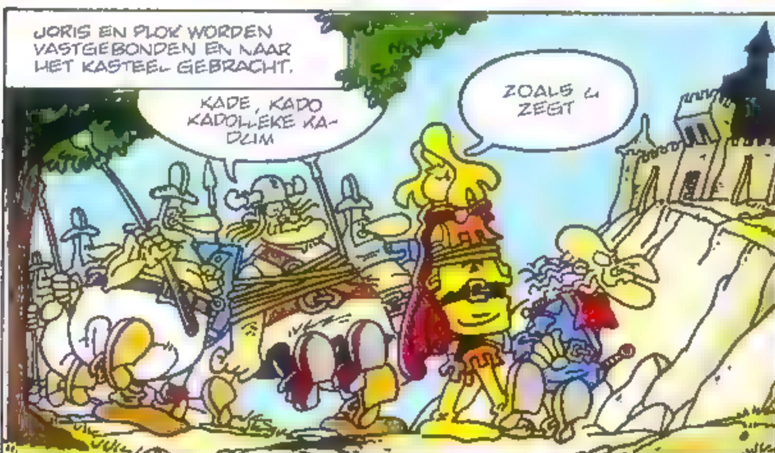
het zwingende zwaard



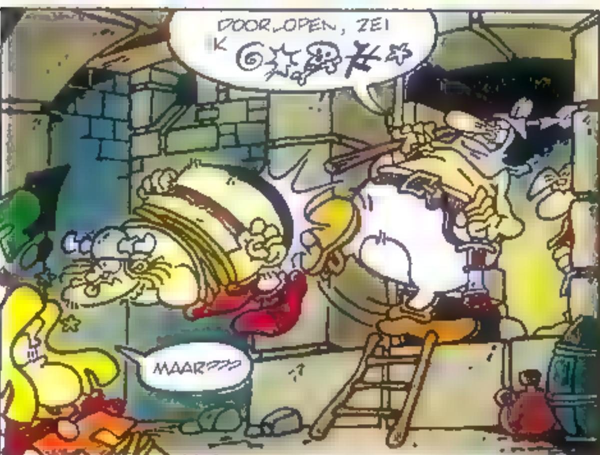
















WORDT VERVOLGD

DE MACARONI'S







ZIEZO! ZET ER ÉÉN IN DE STOEL!

15

IS ALLES KLAAR?

JA, MENEER DE GRAAF!

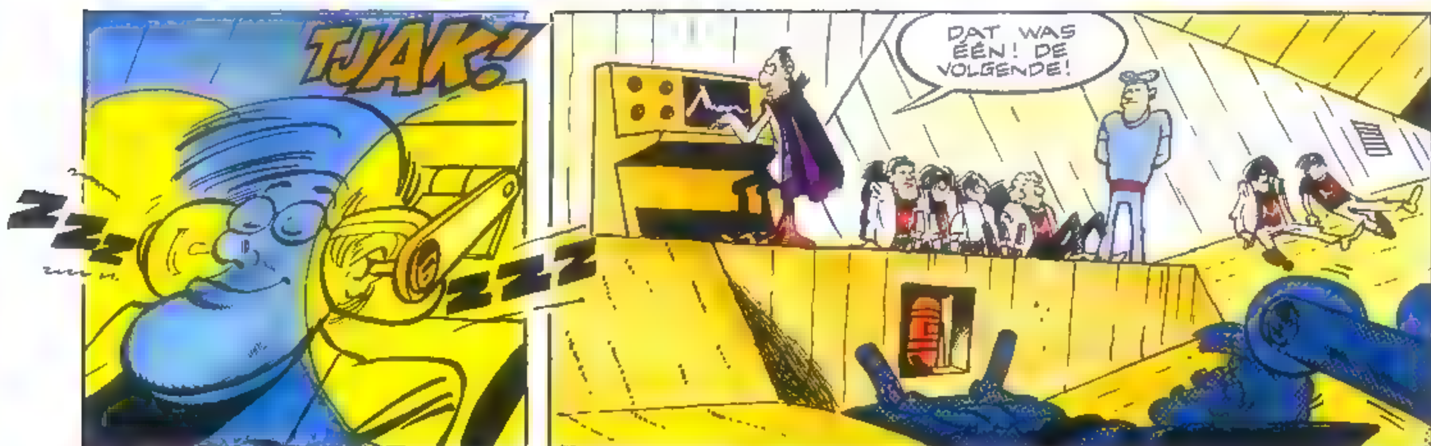
DIT IS EEN GROOTS MOMENT, HAHAHA! HIER HEB IK JAREN VOOR GEWERKT! DAAR GAAN WE! DE EERSTE! WAHAHAHA!!

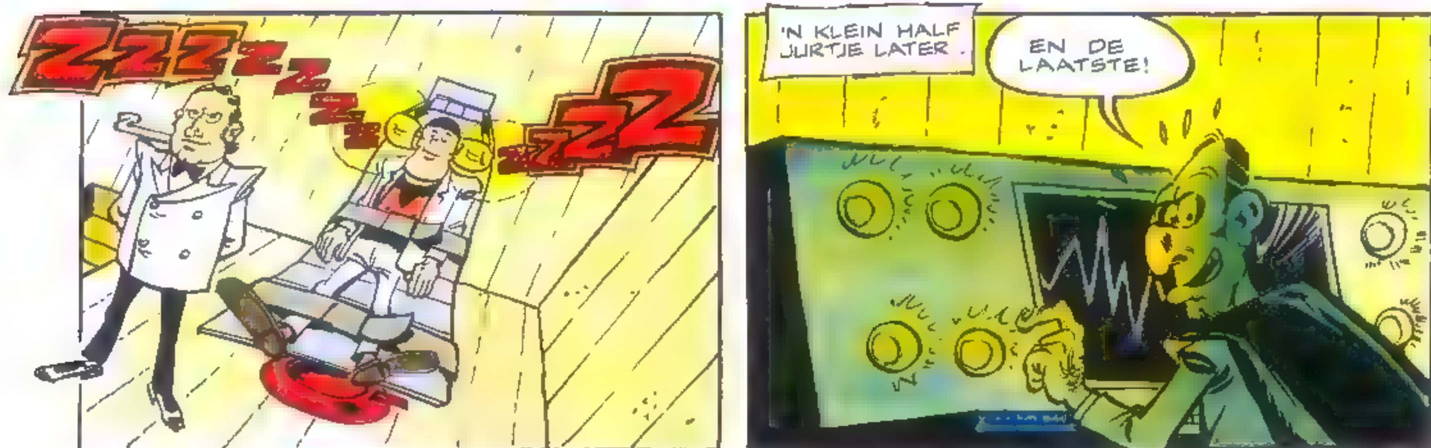
KLIK!

TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
TEKST:
DICK MATENA

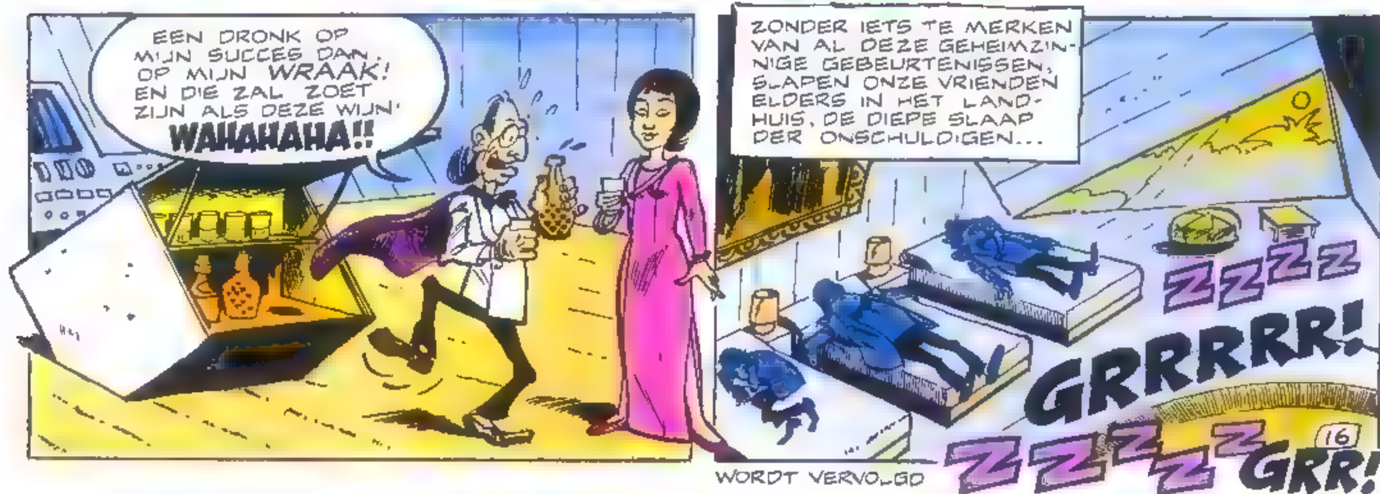
KLEUR: TONNY KOOT

de wraak van de graaf









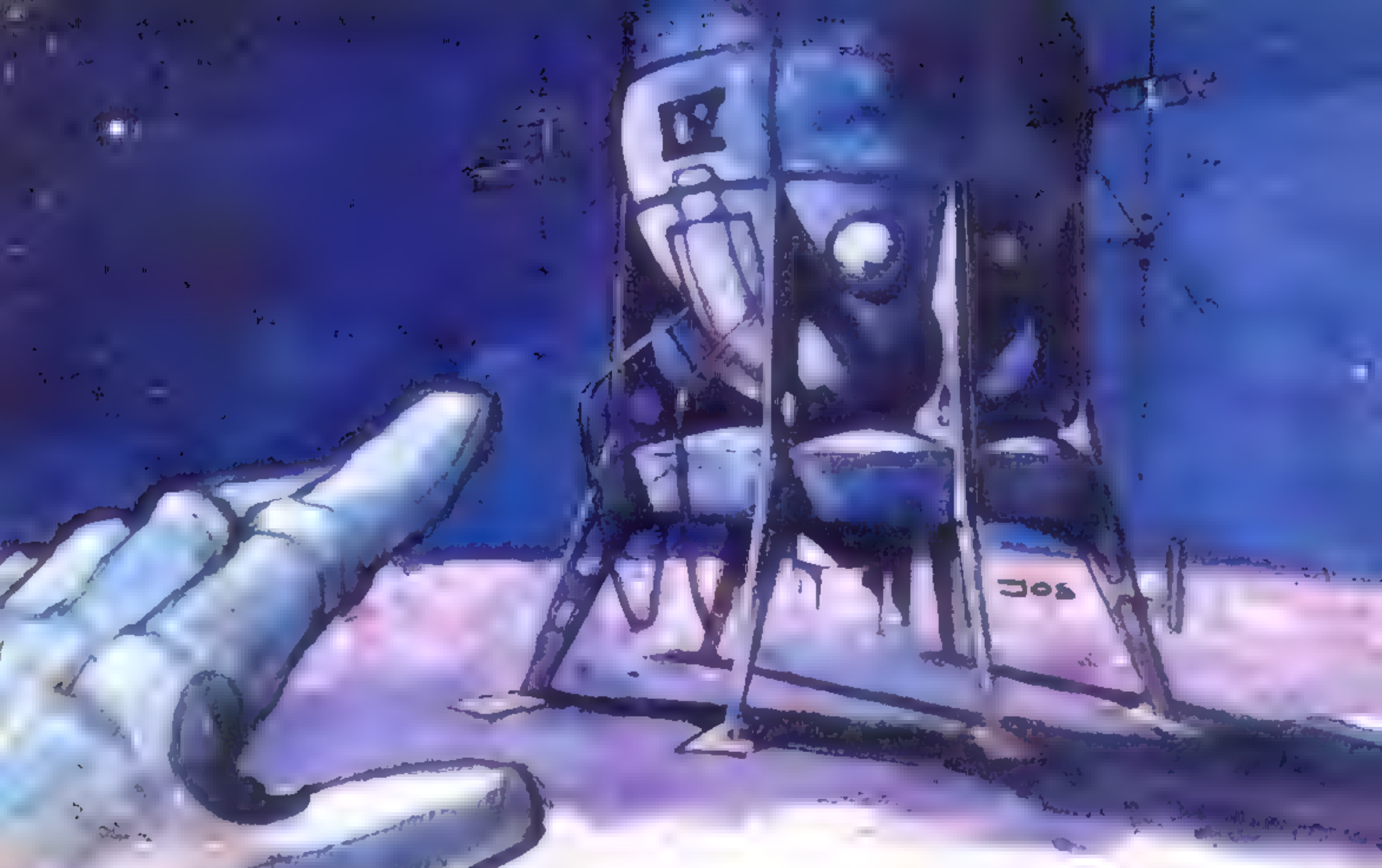
WORDT VERVOLGD



DE ROBOT

door Quint
illustratie Jos Looman

De Verkenner IV brandde zich een weg door de eeuwige duisternis van de Kolenzak, de permanente stofnevel ten oosten van het Zuiderkruis. Dichte stofwolken, opeengehoopt in de spiralen van het Melkwegstelsel, onttrokken het schijnsel van verre, onbekende sterren aan telescopische waarneming maar hun samenstel van planeten, wachters en kometen zou niet langer geheim blijven. Ervaren en betrouwbare astronauten van de Verkenningsdienst werden in speciale kleine en supersnelle ruimteschepen uitgezonden om over de hele galactische lengte en breedte de sterrengroepen zowel als de afzonderlijke sterren en hun werelden te catalogiseren en in kaart te brengen. Natuurlijk was het onbegonnen werk om ieder van de honderd biljoen sterren te exploreren, dat was ook niet nodig hele groepen waren volkomen identiek en bovendien overduidelijk gespeend van elke levensvorm. Het onderzoek richtte zich vooral op het hart van de Galaxy, waar de oudste sterren waren, op relatief kleine afstand van elkaar Dit grootse werk eiste een grote veelzijdigheid van de astronauten. Niet alleen dienden ze op technisch gebied experts te zijn, maar hun moed, evenwichtigheid en discipline moesten hen in staat stellen de gevaren en de saaiheid van hun langdurige ruimtereizen te doorstaan. En ze stonden ieder alleen voor alle moeilijkheden, als je tenminste hun robots niet meetelde. Voor de astronauten van de Verkenningsdienst waren robots de ware collega's. Voor hun werk gaven ze de voorkeur aan robots boven mensen
Zo verbazend was dat niet, als je naging dat de verkennings-ruimteschepen jarenlang onderweg bleven en maar twee man konden bevatten. Twee mensen zo'n lange tijd samen in een kleine ruimte, dat vroeg om moord en doodslag. Zelfs de beste vrienden gingen elkaar op de duur op de zenuwen werken. Maar een robot ergerde zich nooit en wie zich aan een robot ergerde, zette hem eenvoudig een tijdje op non-actief. Een robot kende verveling noch heimwee, had geen behoefte aan argumenten en deed zijn werk zonder ooit te klagen. De praktijk had bewezen dat een astronaut beter af was met een robot als metgezel Maar dan wel met een Galaxyrobot
Een nieuwe Galaxyrobot kostte evenveel als een raket. Hij functioneerde niet alleen als arbeider, bewaker, onderzoeker, maar ook nog als rekenwonder en chemicus. Hitte, koude, harde zonnestraling, electronenstormen, dat alles had niets te betekenen voor een Galaxyrobot. Variatie in temperatuur, luchtdruk stra inga ntensiteit, het raakte hem niet. En bovendien was hij onvermoeibaar Als een astronaut uitgeput ging slapen, begon de robot nog eens onaangedaan aan het uitwerken van alle informaties: een wanorde van gegevens, die hij beter aan kon dan de astronaut zelf Terwijl de menselijke geest rust kon nemen verwerkte het computerbrein duizenden calculaties en mits de gegevens behoorlijk waren ingevoerd mocht de astronaut bij zijn ontwaken uitzien naar volledig uitgewerkte en gedecodeerde instructies. Niet alleen kon een Galaxyrobot onwaarschijnlijk zwaar sleep- en sjouwwerk verrichten graven en hameren zonder ooit vermoeid te raken zolang zijn energie-eenheden werden aangevuld, maar hij signaleerde ook bijtijds op komst zijnde en mogelijk gevaarlijke veranderingen in atmosfeer of temperatuur Kortom een Galaxyrobot was een supercollega, maar — en dat schenen de astronauten op de lange duur nogal eens te vergeten — hij was géén mens. Hij had geen karakter, geen gevoel, geen „ziel" om het maar eens archaisch uit te drukken. Galaxyrobots nummer 1 en nummer 100 ze waren verwisselbaar niet uniek, serienummers. Waarom dan verzetten de astronauten



pep verhaal

zich tegen het inruilen van hun oude robots?

Astronaut Clay Forrest schakelde de teleradar in en de planeet, die een stip op het radarscherm was geweest, werd als het ware dichtbij getrokken en op een groot beeldscherm geprojecteerd. „Zie je dat, Jozef?" zei Clay Forrest tegen zijn Galaxyrobot nummer 23, die zich met mechanische precisie door de nauwe ruimte van de cabine naar hem toe bewoog, „weer zo'n droge stoffige ellende als de vorige twee. Je zal naar zo'n dooie planeet verbannen worden!"

Op de map verscheen een kleine lichtvlek, die de veranderende positie van het schip aangaf. De astronaut maakte aanstalten om zijn zoveelste landing uit te voeren. Lichten flitsten aan en uit op het paneel voor hem, achter codewoorden die hem de gereedheid van het schip meedeelden. Wijzerplaten vertelden hem dat de Verkenner IV klaar was om te landen. De robot achter hem werkte snel en geluidloos: meteen na de landing lagen de nodige gegevens, afkomstig uit het microarchief, al op hem te wachten. En Jozef zelf was al op weg naar de sluis om als eerste het schip te verlaten en een rondwandeling te maken. Hij hoefde niet te wachten zoals de astronaut tot de lichtfilters in het kijkglas van zijn helm zich hadden aangepast. Hij had helemaal geen helm nodig. En nu verliet hij het schip om geologische gegevens te verzamelen, mogelijke levensvormen te signaleren, de oppervlakte te onderzoeken en de stralingen te meten, en natuurlijk al deze informatie door te zenden naar zijn baas op het schip. Clay wachtte. Even later zag hij Jozef door het eeuwig waaiende stof om het schip heenlopen. Zijn mechanische coördinatie werkte beter dan ooit na de grondige revisie die hij had ondergaan in het Robot-Revisie-Lab van het Ivara-Ruimtestation. Hij bewoog zich gemakkelijk en soepel. Toen Jozef een uur later met de eerste serie gegevens naar het schip terugkeerde, wist Clay dat hij veilig naar buiten kon gaan om zijn eigen aandeel van het werk te verrichten. Hij hees zich in zijn soepele, blinkende ruimtepak en begon zonder veel nieuwsgierigheid het verplichte onderzoek, nadat hij de robot instructie had gegeven de Verkenner IV te bewaken. Dat was de normale gang van zaken en hij werkte het voorgeschreven programma werktuiglijk en een beetje verveeld af. Er waren dagen dat zijn beroep hem nauwelijks aanstond en dit was zo'n dag. Hij zou blij zijn als hij uit zijn ruimtepak kon klimmen.

Eindelijk kon hij rechtsomkeert maken en opgelucht naderde hij de Verkenner IV, die daar stond te blinken in het kille, onaardse schijnsel. Clay keek naar het schip zoals een reiziger in een woestijn naar een oase zou doen. De energie-eenheden op zijn rug wogen zwaar, de resonanten in de kleine koptelefoons waren irritant en hij voelde zich bezweet en moe. In gedachten schroefde hij zijn helm al los. Hij zag Jozef in de besturingscabine zitten wachten, roerloos en vredig, zoals hij daar tot in alle eeuwigheid zou zitten wachten als er geen nieuwe instructies kwamen, zonder interesse uitstarend over een doodse wereld. „Zo, ouwe reus," riep Clay hem toe. „Dat rotkarwei zit er weer op!"

Jozef antwoordde met zijn mechanisch klinkende stem zonder intonatie: „Attentie, attentie! Individu in aankomst."

„Reken maar," grinnikte Clay.

„Individu nadert cabine," constateerde Jozef wat later.

„Heel slim van je," prees Clay. En toen stond hij verrast stil.

Waarom rapporteerde Jozef *zijn* aankomst? Hij reikte naar de draadloze beveloverbrenger, drukte blindelings maar trefzeker op de knoppen en commandeerde in de microfoon. „Specificeer individu."

De metalen stem vulde bijna onmiddellijk zijn bolle helm van onbreekbaar plexiglas. „Aardling. Man. Astronaut."

Hij bedoelt mij en niemand anders, begreep Clay verbaasd. Hij stond stil en dacht na. Wat kon dat betekenen?

„Individu is cabine genaderd tot dertig meter," rapporteerde Jozef. En voegde er na een pauze aan toe: „Laatst toelaatbare grens."

Clay hoorde in zijn koptelefoons het gedempte en geoliede klikken en snorren dat altijd de activiteit van dat ingenieuze mechaniek vergezelde en daarna herhaalde de robot: „Laatst toelaatbare grens. Individu is cabine genaderd tot dertig meter. Laatst toelaatbare grens."

Clay haalde zijn schouders op, maar bleef wachten. Zijn voeten hadden het gevaar eerder begrepen dan zijn hersens. Zijn stem trilde een beetje toen hij commandeerde: „Open de deur van de cabine, Jozef." Ook de vingers die de knoppen indrukten, beefden. En de robot, na wat geklik, gesnor, geruis in zijn binnenste, gehoorzaamde niet.

Clay begon moeilijk adem te halen. Het was of zijn hart tweemaal zo snel klopte. Weer gaf hij het commando en weer leek Jozef hem niet te verstaan. Met schrille stem zei Clay: „Herhaal de instructies," om tenminste te kunnen nagaan wat de robot dan wèl ontvangen had.

En na een ongewoon lange pauze antwoordde Jozef effen: „Specificeer individu. Specificeer individu."

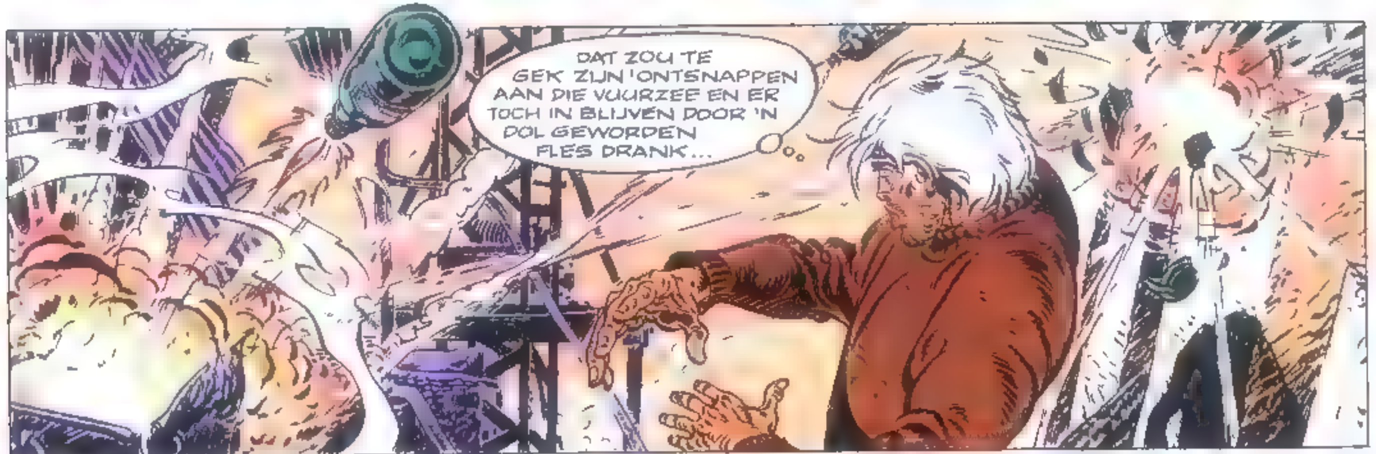
De astronaut voelde hoe het zweet hem onder zijn ruimtepak aan alle kanten uitbrak. Dat mechanische brein moest het commando tot het openen van de deur gewoon genegeerd hebben. Het was onverwerkt gebleven. Hoe kon dat?

„Open de cabinedeur," beval Clay opnieuw, zorgvuldig in de weer met de knoppen van de draadloze bevelenoverbrenger. En daarna wachtte hij ademloos af. De robot zat roerloos, maar minuscule machines werkten en hij zou niet lang op reactie behoeven te wachten. Elektrische impulsen joegen nu door de complexe circuits en met hier een klikje van een relais, daar een millimeterdraai van een tandwieltje, werden ontelbare mogelijkheden weggesorteerd om dat ene antwoord via coderingen in de communicator van de robot te leggen. Toen hield al die snorrende activiteit geleidelijk op en de metalige stem antwoordde neutraal dicht bij Clay's oor: „Bewaak het ruimteschip."

En Clay begreep onmiddellijk en volledig wat er was gebeurd. Hij kreeg een scherp en toch wazig, vervagend beeld voor ogen van het binnenste van de robot, zoals hij dat in het Robot-Revisie-Lab gezien had. Er kon altijd iets misgaan. Een minuscule slijtage of beschadiging in een van die ingewikkelde circuits, een heel klein onregelmatigheidje in dat computerbrein, en nu weigerde Jozef alle bevelen die in tegenspraak waren met dat ene bevel: „Bewaak het ruimteschip." Het moest gebeurd zijn terwijl de astronaut zelf op onderzoek uit was. Jozef was door onverklaarbare oorzaak „gestoord" en het was niet ondenkbaar dat hij zou blijven weigeren de cabinedeur te openen. Tot in de eeuwigheid zou blijven weigeren. „Mijn God!" dacht Clay in paniek. Maar toen beheerste hij zich. Een robot was maar een robot. Als hij kon uitvinden wat er met hem mis was, kon hij dat misschien herstellen. Een robot was te goeder trouw… had nooit enig kwaad in de zin. Maar voor het eerst onderging Clay het matte rode schijnsel van die foto-elektrische ogen als iets onheilspellends. Onbewogen en onmenselijk staarde Jozef naar hem door het plexiglas, terwijl Clay de lucht door de slangen in zijn ruimtepak kon horen weglopen. Binnen dat hermetisch gesloten pak, binnen de glazen stolp over zijn bezwete hoofd, zou de lucht langzaam op raken, terwijl hij wachtte op gehoorzaamheid…

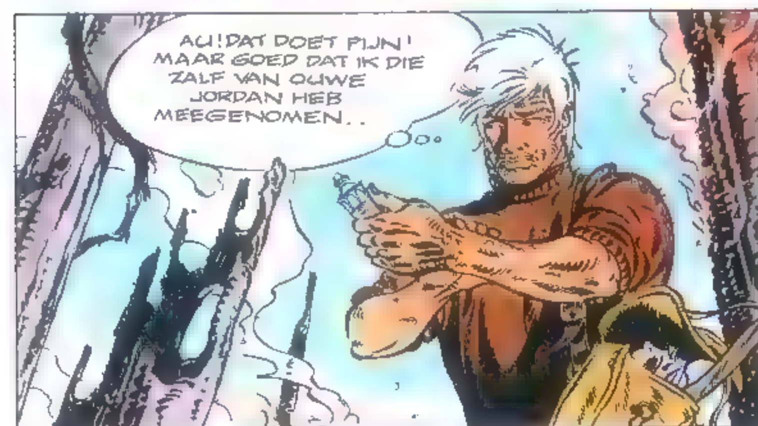
SLOT VOLGT

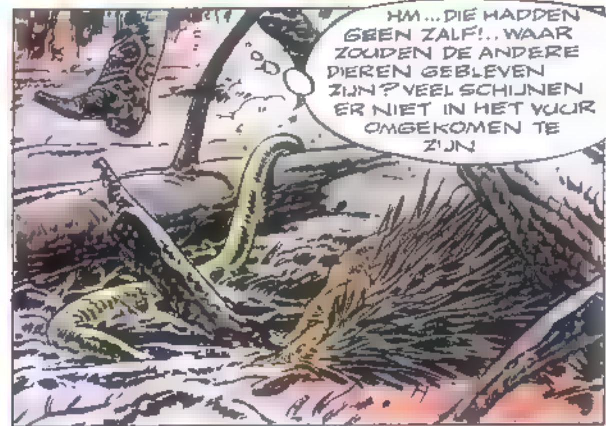
ROB PALLAND

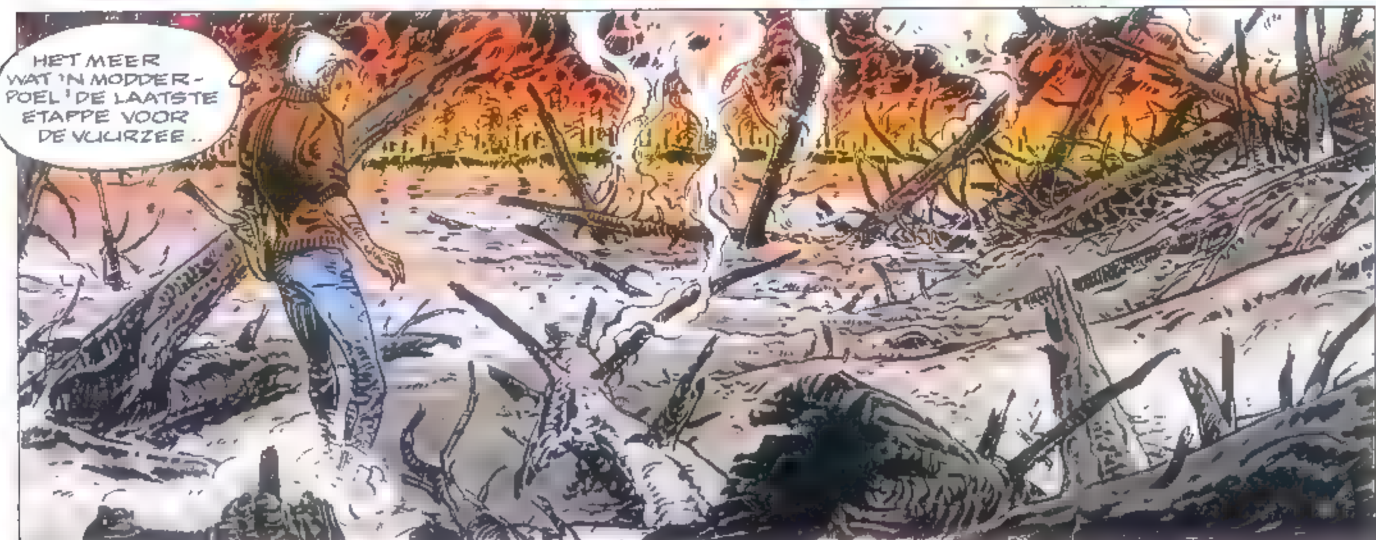

DAT ZOU TE GEK ZIJN! ONTSNAPPEN AAN DIE VUURZEE EN ER TOCH IN BLIJVEN DOOR 'N DOL GEWORDEN FLES DRANK...


HIER BLIJF IK NIET LANGER


DAT HEEFT ME WEL 'N PAAR BLAREN OP MIJN ARMEN GEKOST.. IK HAD DIRECT NAAR HET SINT MATHEUSMEER MOETEN GAAN


AU! DAT DOET PIJN! MAAR GOED DAT IK DIE ZALF VAN OUWE JORDAN HEB MEEGENOMEN..


HM... DIE HADDEN GEEN ZALF!.. WAAR ZOUDEN DE ANDERE DIEREN GEBLEVEN ZIJN? VEEL SCHIJNEN ER NIET IN HET VUUR OMGEKOMEN TE ZIJN


HET MEER WAT 'N MODDERPOEL! DE LAATSTE ETAPPE VOOR DE VUURZEE..

TEKENINGEN
HERMANN
TEKST
GREG
VERTALING
JAN DE ROOIJ

verschroeide aarde



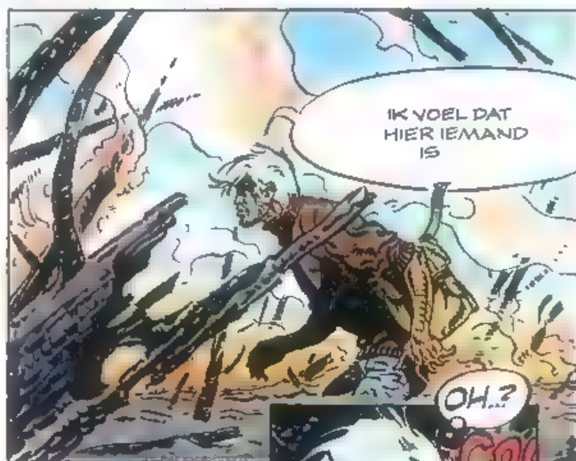










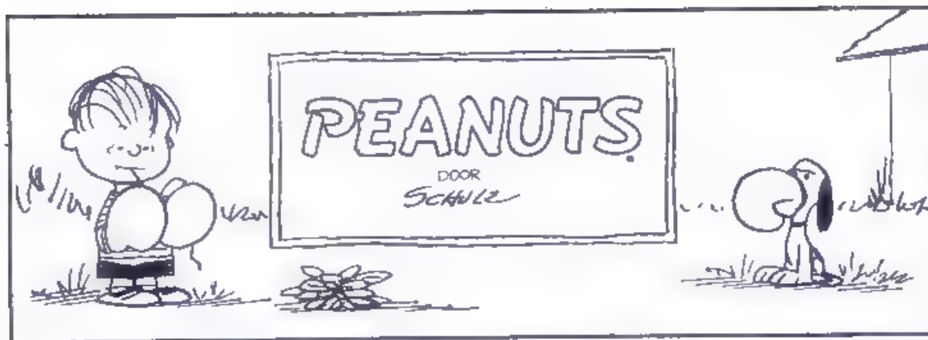


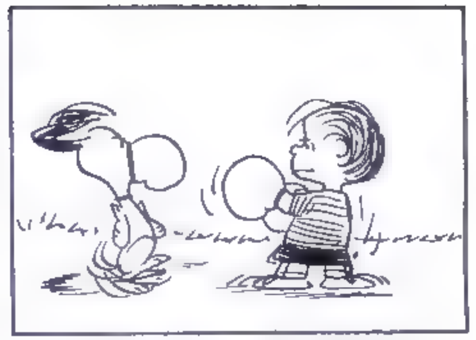


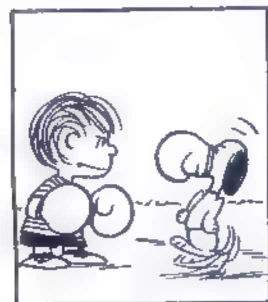


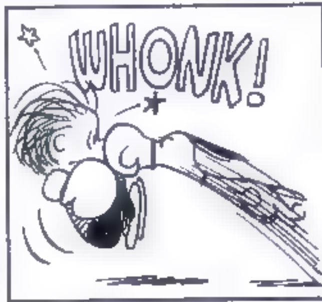


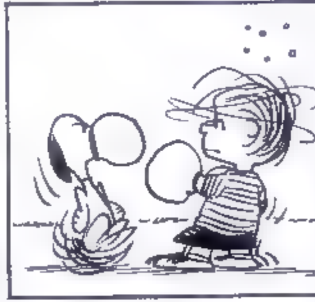
WORDT VERVOLGD 16

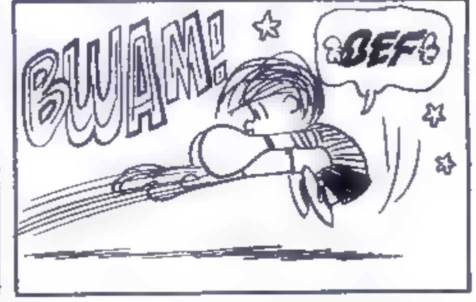

PEANUTS
DOOR
SCHULZ

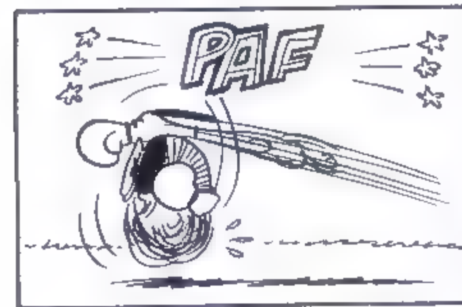





WHONK!




BWAM!
OEF

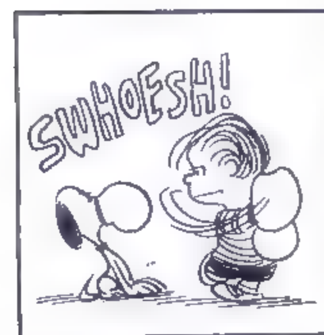

PAF

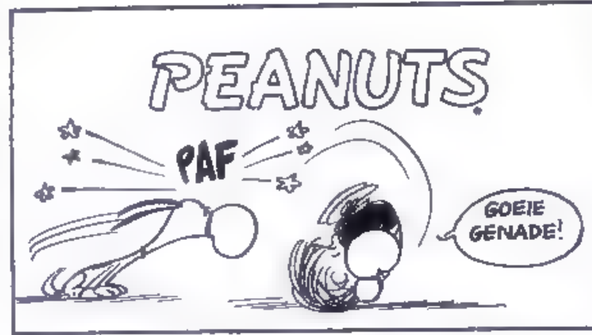

EN? HOE IS HET AF-GELOPEN?
NIET ZO BEST IK BEN VER-SLAGEN.

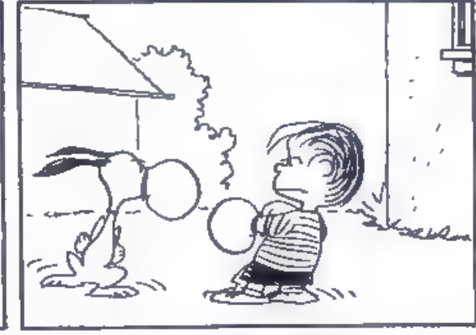

OH JA? WAAR-DOOR? WAS 'T EEN LINKSE OF EEN RECHTSE?

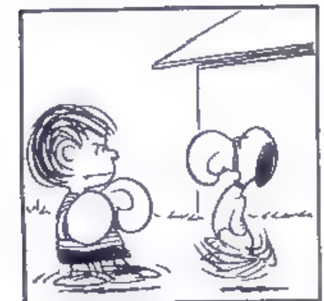

IK WEET HET NIET ...

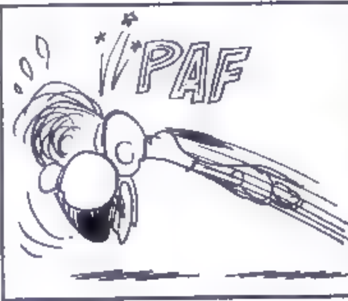

DAAR HEB IK NIET ZO OP GELET

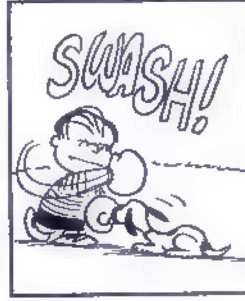

SWHOESH!


PEANUTS
PAF
GOEIE GENADE!



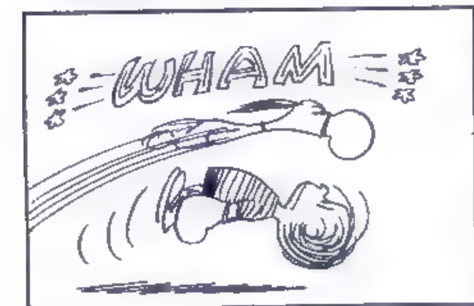



PAF


SWASH!


OEF!



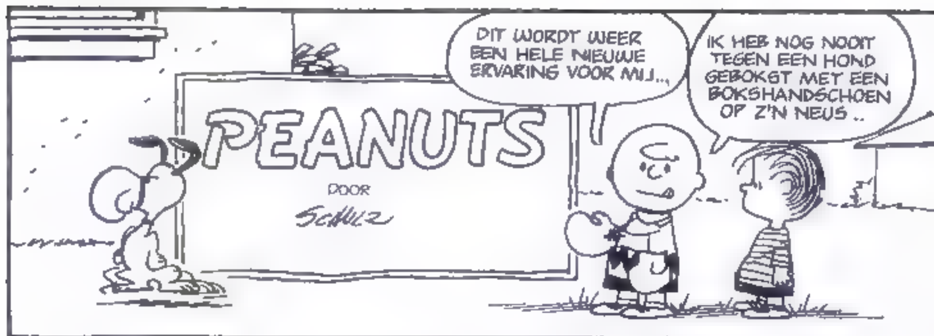

WHAM


VERTEL ME NIET, DAT JE WÉÉR VERLOREN HEBT!
TJA M'N HELE LICHAAM DOET PIJN.


NOU, HET IS JE VERDIENDE LOON. BOKSEN IS NU EENMAAL EEN RUWE SPORT.


HET ENIGE WAT IK WEL LEUK VIND, IS WANNEER ZE DE GESCHOEIDE HAND VAN DE WINNAAR OMHOOG HEFFEN.


DAT ZOU EEN BEHOORLIJK STOM GEZICHT GEWEEST ZIJN IN DIT GEVAL!


PEANUTS
DOOR
SCHULZ
DIT WORDT WEER EEN HELE NIEUWE ERVARING VOOR MIJ...
IK HEB NOG NOOIT TEGEN EEN HOND GEBOKST MET EEN BOKSHANDSCHOEN OP Z'N NEUS ..


IK BEN IN UITSTEKENDE VORM, VANDAAG!
ZAF! ZAF! ZAF! WAP!

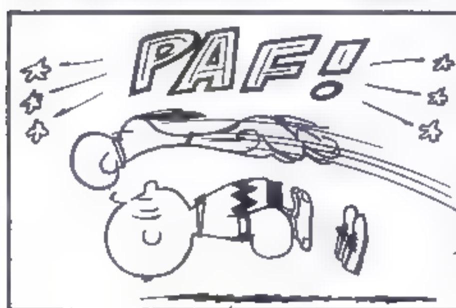

JE MOET GOED UITKIJKEN BIJ HEM, CHARLIE BROWN.. HIJ IS VERRADELIJK ..
DAT GELOOF IK GRAAG!


OKAY, BAASJE, LET OP! DAAR GAAN WE!




?


DE COBRA VALT AAN!

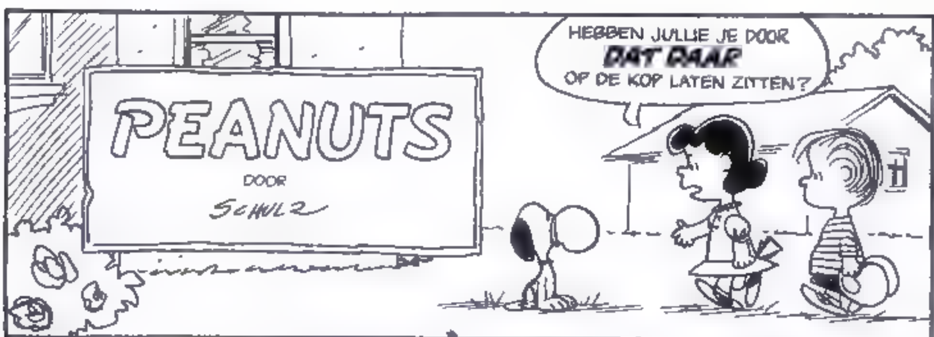

PAF!


TREK 'T JE NIET AAN, CHARLIE BROWN... IK HEB TWEE KEER TEGEN HEM GEVOCHTEN EN BEIDE KEREN VERLOREN...


HIJ IS GEWOON NIET TE VERSLAAN...IK VRAAG ME AF WAT ER NU GAAT GEBEUREN ...


IK TREK MIJ ONGESLAGEN TERUG... WAT ANDERS?

J.P.I. 1973


PEANUTS
DOOR
SCHULZ
HEBBEN JULLIE JE DOOR DAT DAAR OP DE KOP LATEN ZITTEN?

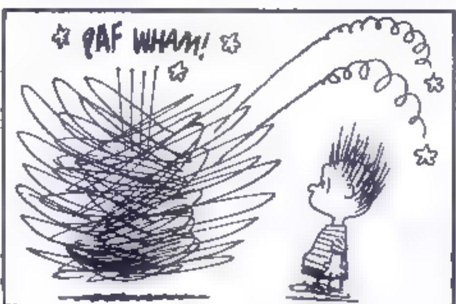

JE ZIET ER BELACHELIJK UIT!

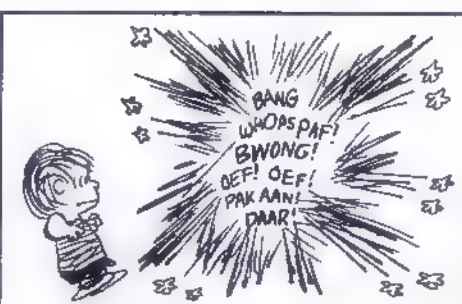

HOE BESTAAT 'T! EEN HOND MET EEN BOKSHANDSCHOEN OP Z'N NEUS!
HIJ IS DE ONBETWISTE KAMPIOEN, LUCY . ALS JE HEM WILT VERSLAAN, ZAL JE EEN BEPAALDE TACTIEK MOETEN VOLGEN ..

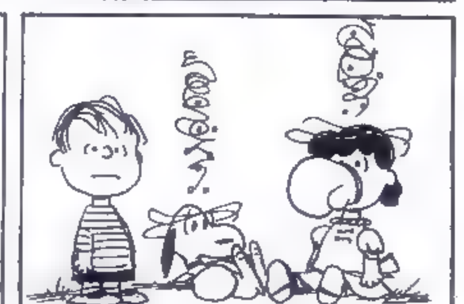

LAAT DE TACTIEK MAAR AAN MIJ OVER! IK SLA 'M IN ELKAAR!!


DAN ZAL JE ME TOCH EERST MOETEN RAKEN, ZUS!



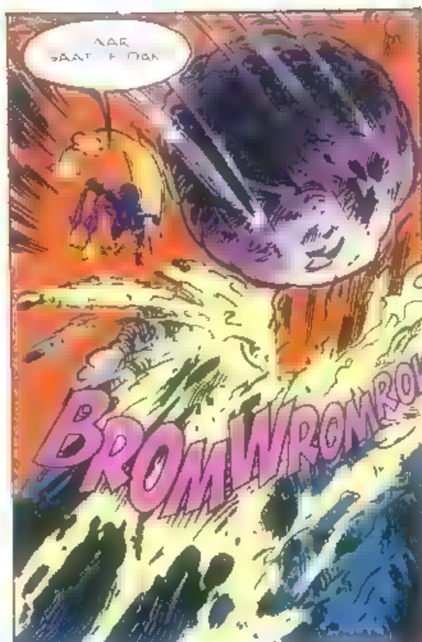

PAF WHAM!

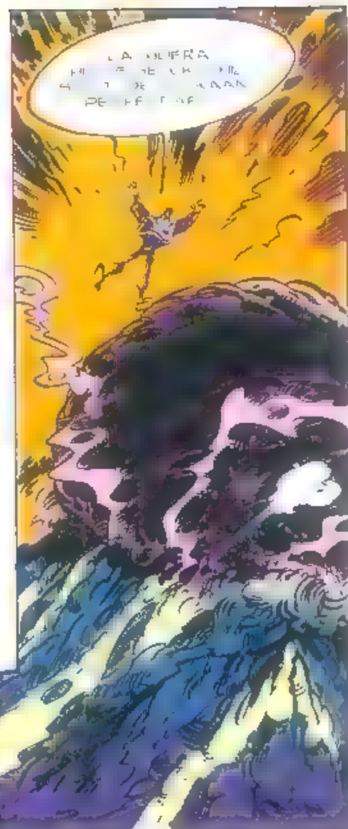

BANG
WHOPS PAF!
BWONG!
OEF! OEF!
PAK AAN!
DAAR!



BLOOK





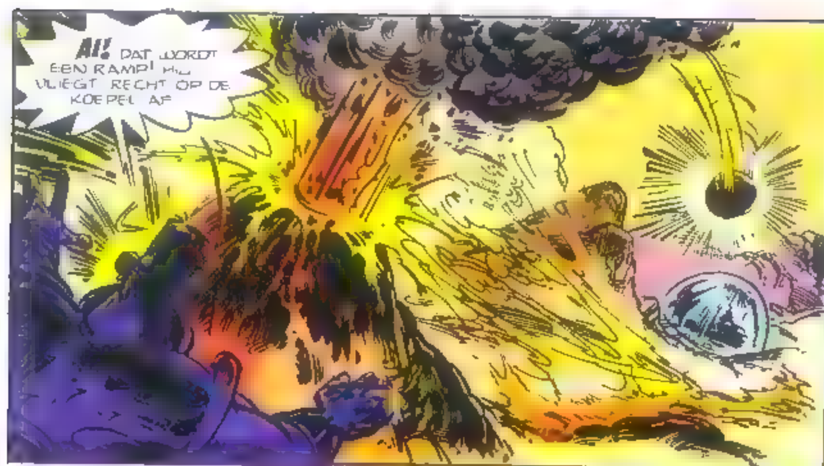


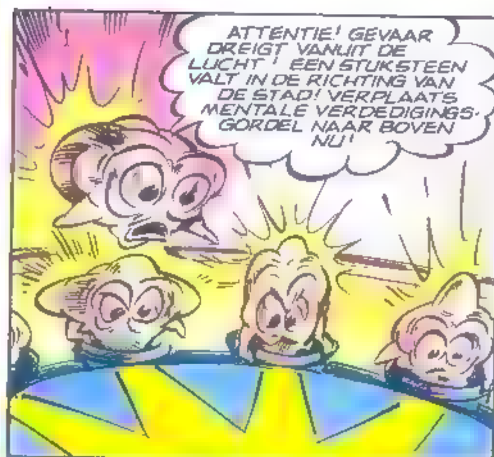


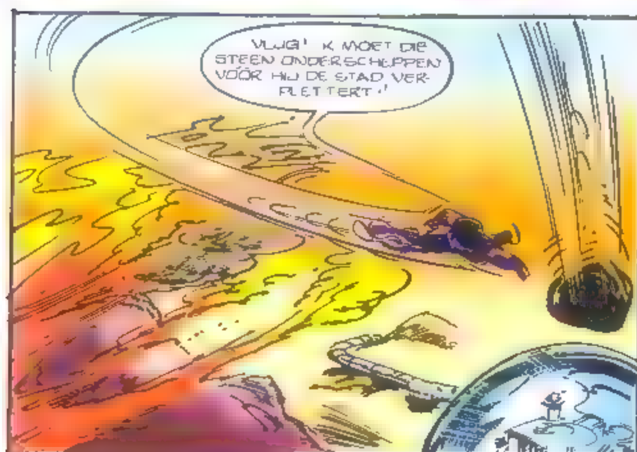


TEKENINGEN
JOHNN BAKKER
TEKST
DICK MATENA

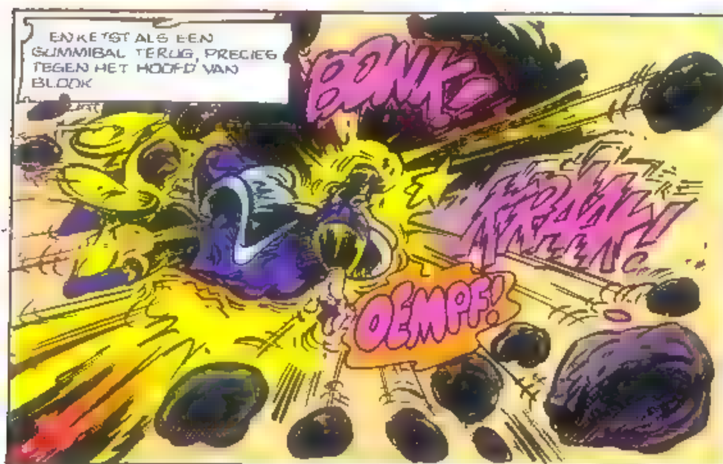
de tellecten



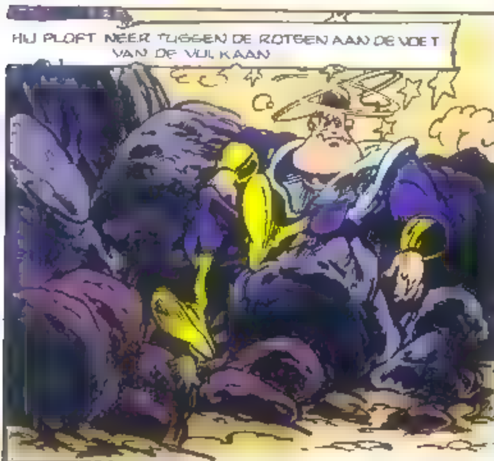


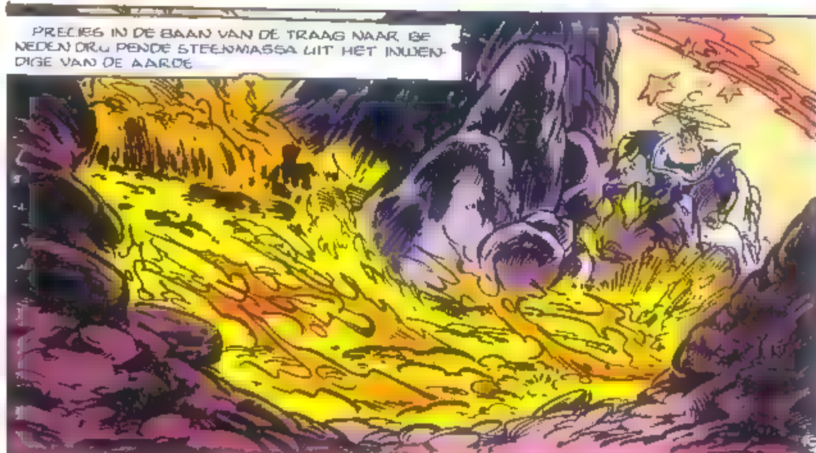












WORDT VERVOLGD

pollens!

DOOR
JOHNN BAKKER



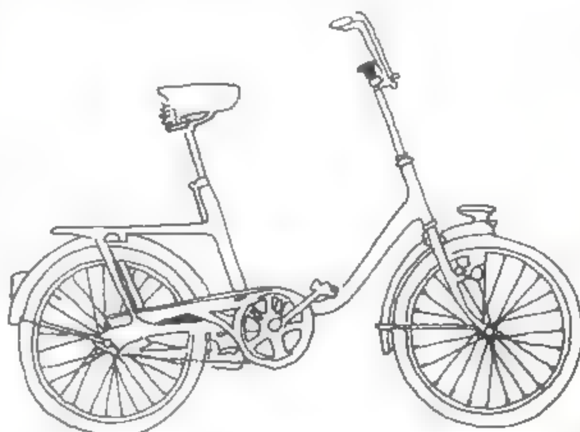
PEP PRIJST WEER PAAS! voor fietsen en platen!

strippereitjes

PUZZEL MEE MET PIETJE PEP!

De paasklokjes kleppen in de verte, dus we hebben weer een PRIMA PEPPRIJSVRAAG gemaakt! En het is binnen de kortste keren vakantie ook, dus een fiets is nooit weg, dachten we. Vijf fietsen helemaal niet. En vijf MINI-FIETSEN niet minder!

„Krijg jij geen fiets? Dan win je niets!" geldt niet voor ons! We loven namelijk immers ook nog eens 250 langspeelplaten uit: je kunt kiezen uit de Osmonds, Hollies, Slade, David Cassidy, West-Bruce-Laing en Joe Cocker!



5 minifietsen staan klaar! Groen, rood transparant, oranje, paars en nog een!

THE HOLLIES

DAVID CASSIDY

JOE COCKER

SLADE

THE OSMONDS

WEST BRUCE LAING

250 lp's, nog maagdelijk ongerept, ongedraaid en nimmer beroerd, liggen klaar op het bureau van Jan de Rooij! Kies uit de Osmonds, David Cassidy, Hollies, Slade, Joe Cocker en West-Bruce-Laing!

Je moet een RIJMPJE vinden. Begin bij een ei met het cijfer 1: daarin staat Asterix, daarbij de eerste twee letters van de slagzin. Zoek nu een ei met een figuur uit de strip „Asterix" op, dat NET een beetje kleiner is dan het vorige ei. Noteer de letters die erbij staan. Zoek daarna een ei met een Uderzo-held dat NOG een beetje kleiner is. Als je alle Asterix-eieren gehad hebt, zoek je het ei met het cijfer 2, en doe daarmee hetzelfde. Noteer steeds alle letters die je tegenkomt, enzovoort. Ga daarmee door tot je alle 49 eieren gehad hebt: dan is je zin af!

De eerste deelnemers gaan reeds van start! Doe mee!



WAT DOE JE MET DE ZIN DIE JE GEVONDEN HEBT?

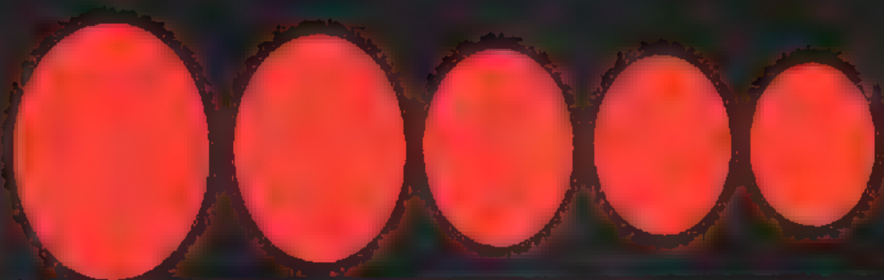
Op een BRIEFKAART zetten en opsturen naar PEP-Actiecentrum, Postbus 8040 in Utrecht. Je kunt de bon hieronder op een briefkaart plakken, dat mag ook. Vóór 4 mei moet je dat gedaan hebben. Dan zetten wij in PEP 28 wie er allemaal een fiets of een plaat gewonnen hebben. We corresponderen NIET over de uitslag, we hebben het al druk genoeg zonder al dat gezeur. PIETJE PEP

Knip uit, vul in!

Naam
Adres
Plaats
Leeftijd wil een plaat van de Osmonds/Slade/Hollies/David Cassidy/Joe Cocker/West, Bruce & Laing (doorhalen wat je niet wilt hebben) als hij/zij (doorhalen wat je niet bent) een plaat wint
Oplossing:

SLA OM! ▶

pop prijsvraag




EN


EL


NE


TM


AR


HT


A

5


EN


EK


BL

4


LL


PE

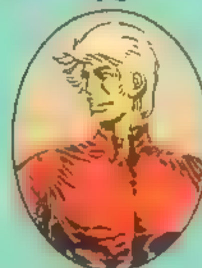

ZIJ


N


EC


SV

10


E


IP


E


ET


AR

2


UI

9


P


N


KH


NA


KE


RO

1
JA


RB


PA

INJ


'NF

7

KE


SE


IJ


P

6

N


A


ZE


ET

8

IJM


I


IJ


E

3

PA


I


OO


LIJ

CORTO MALTESE



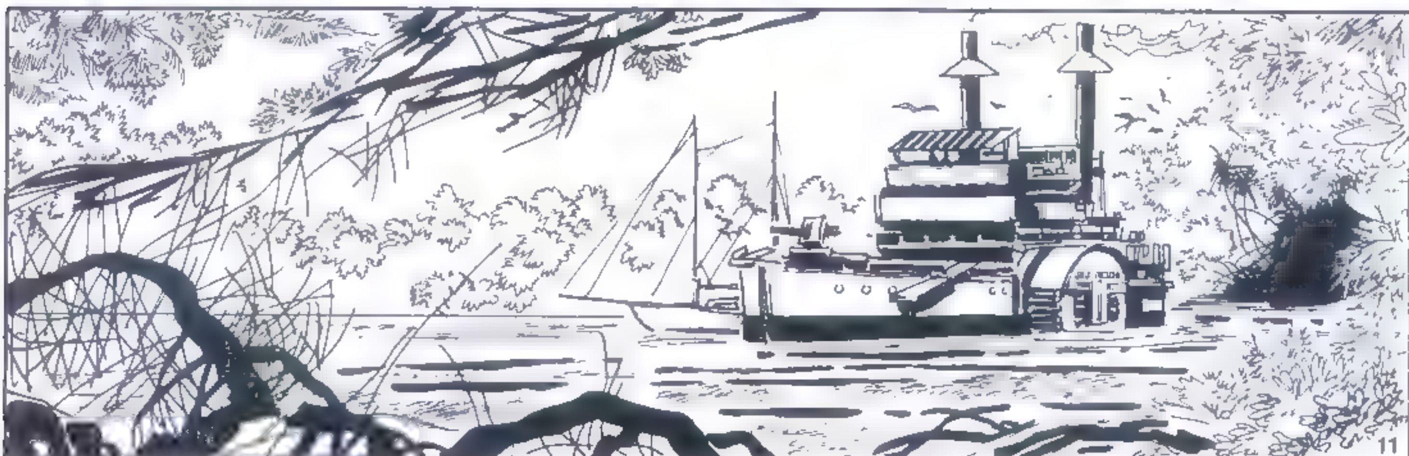












TEKENINGEN
EN TEKST.
HUGO PRATT
VERTALING: CONSTANCE RAEBEL

samba met tir fixe









© Hugo Pratt 1973







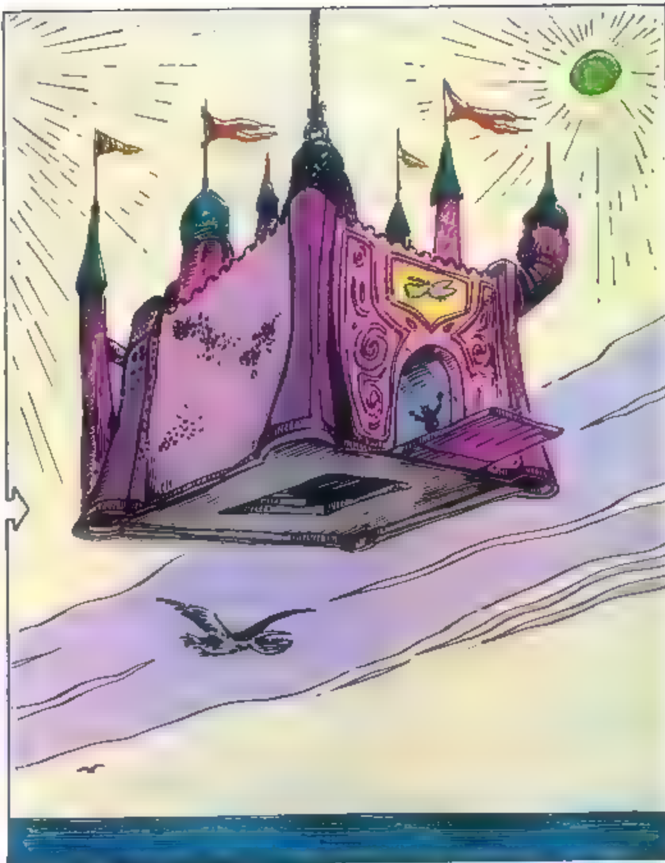


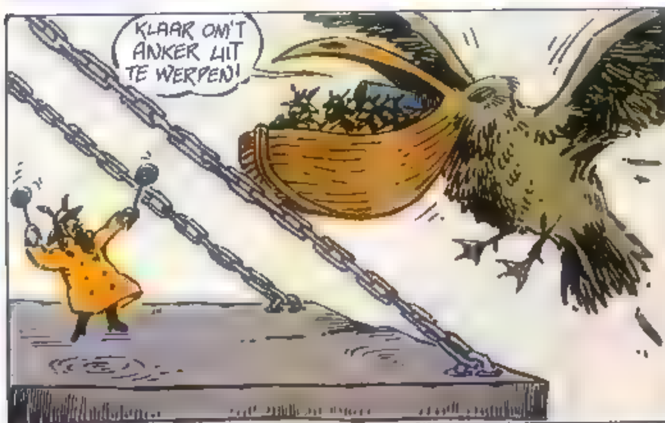
WORDT VERVOLGD

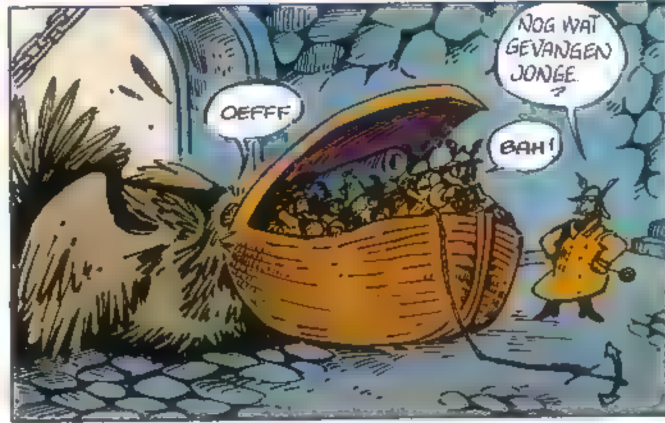
PHILÉMON

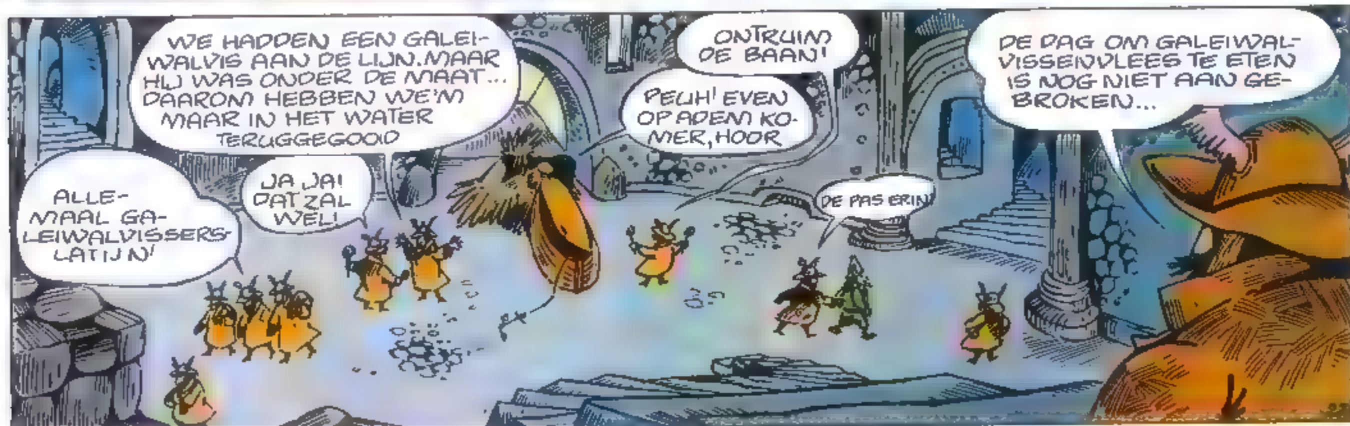

PHILEMON HEEFT NIET MEER OP TIJD UIT DIE WALVIS KUNNEN KOMEN. OCH OCH TOCH.... SNIF! SNIF!


HET LUCHT KASTEEL IS IN ZICHT, COMMANDANT!




KLAAR OM'T ANKER UIT TE WERPEN!

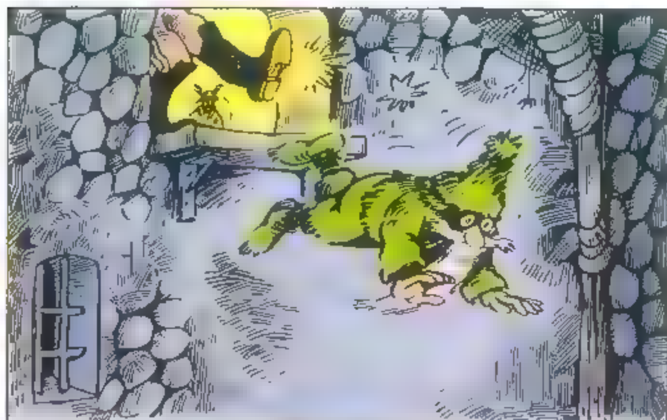

OEFFF
NOG WAT GEVANGEN JONGE?
BAH!


WE HADDEN EEN GALEI-WALVIS AAN DE LIJN. MAAR HIJ WAS ONDER DE MAAT... DAAROM HEBBEN WE'M MAAR IN HET WATER TERUGGEGOOID
ALLE-MAAL GA-LEIWALVISSERS-LATIJN!
JA JA! DAT ZAL WEL!
ONTRUIM DE BAAN!
PEUH! EVEN OP ADEM KO-MER, HOOR
DE PAS ERIN!
DE DAG OM GALEIWAL-VISSENVLEES TE ETEN IS NOG NIET AAN GE-BROKEN...

DOOR FRED
VERTALING JAN VAN ERF

het luchtkasteel





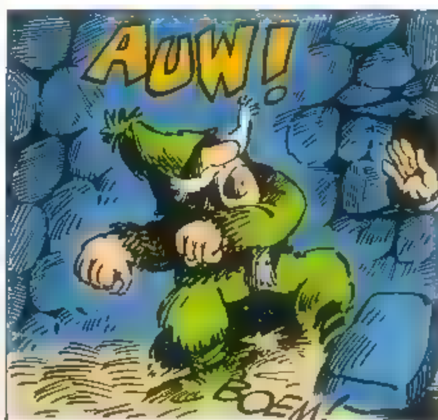


(1) DAAR KLOPT NIETS VAN! MENEER BARTHOLOMEE IS VAN EEN WALVIS IN EEN LUCHTKASTEEL GERAAKT, NIET VAN DE REGEN IN DE DRUP. DAT SLAAT NERGENS OP

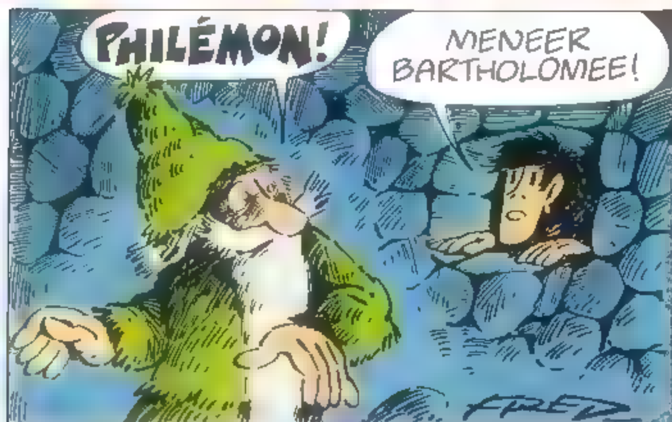














WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE























DOOR
WILLY LOHMANN

de macaber expeditie

























WORDT VERVOLGD

Hoor eens wat Sjaak Swart zegt over het

Europa Cup Album



Sjaak Swart. 34 jaar. Speelde met Ajax maar liefst 53 Europa Cup wedstrijden. En maakte daarin vele doelpunten. Hij weet alles over de Europa Cup. Wat zegt hij van het Europa Cup Album van SRV.



Het Europa Cup Album

Slechts 4,95

Sjaak Swart: Dit Europa Cup Album moet elke jongen gewoon hebben. Er staat van alles in over de Europa Cup. Vanaf de eerste wedstrijd in 1955 tot aan de finale van dit jaar. Verder allemaal mooie platen van doelpunten, spelsituaties, bekende voetballers en elftallen, verhalen van sportjournalisten over roemruchte wedstrijden, noem maar op. En .... vanaf de kwartfinales van dit jaar moet je het boek zelf afmaken. Hoe? Kijk maar even.



Hou de uitslagen bij

In elk album staat een mooi schema, waarin je zelf de uitslagen kunt invullen. Vanaf de kwart-finales tot aan de grote finale in Belgrado. En pas als die is gespeeld, is het album helemaal af. Dan heb jij samen met Theo Koomen, Koen Verhoef, Anton Witkamp en vele anderen het mooiste album over voetballen gemaakt. Maar .... je kan nog meer met dit Europa Cup Album doen.

Verzamel de gratis Cup-verrassingen

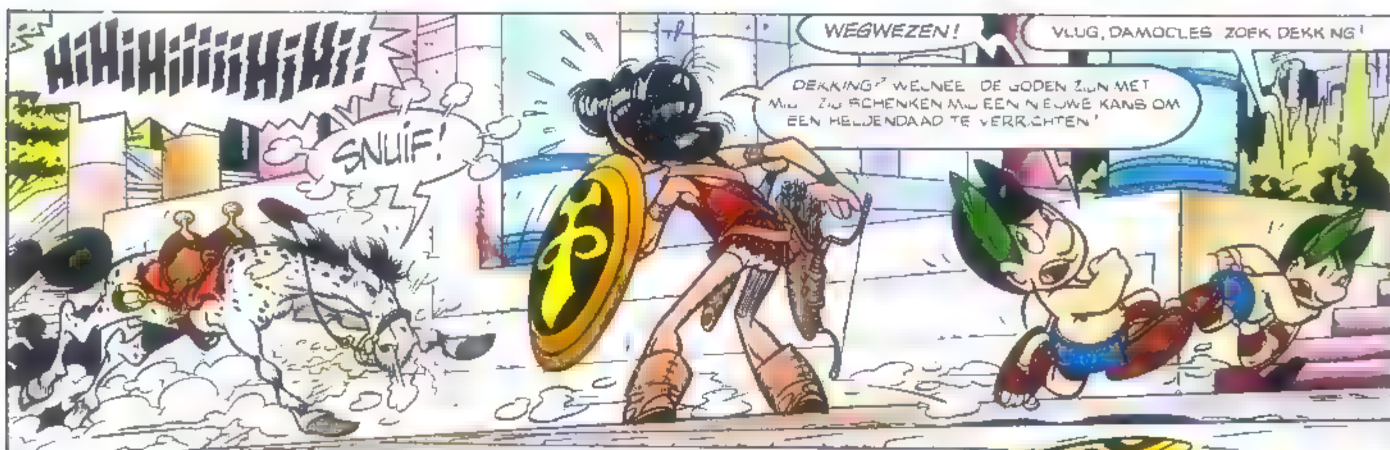
Elke week krijgt je moeder bij allerlei dagelijkse boodschappen bij SRV een gratis Cup-verrassing, 16 weken lang elke week een andere. Dat kan van alles zijn: een krant met verslagen van de kwart-finales, een grammofoonplaatje van de halve finales. En als absolute topper een geweldige foto van .... nee, nee, dat verklappen we nog niet. We kunnen wel verklappen dat je de meeste Cup-verrassingen in je Europa Cup Album kunt plakken. Doen, want het is hartstikke leuk.



Verzamel de gratis Cup-verrassingen, elke week 'n ander. Bij SRV.

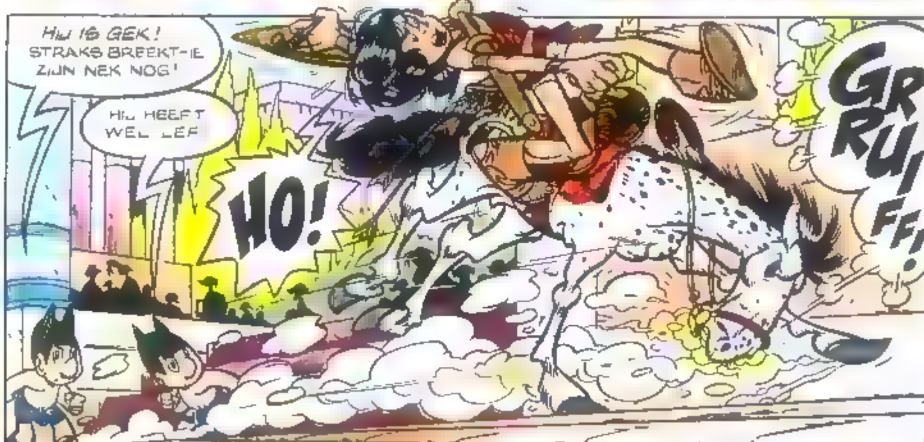
DE ARGONAUTJES

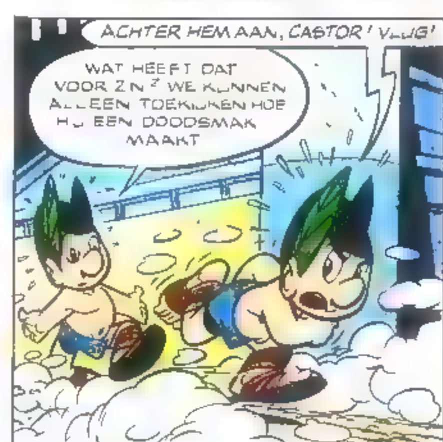
DOOR DICK MATENA

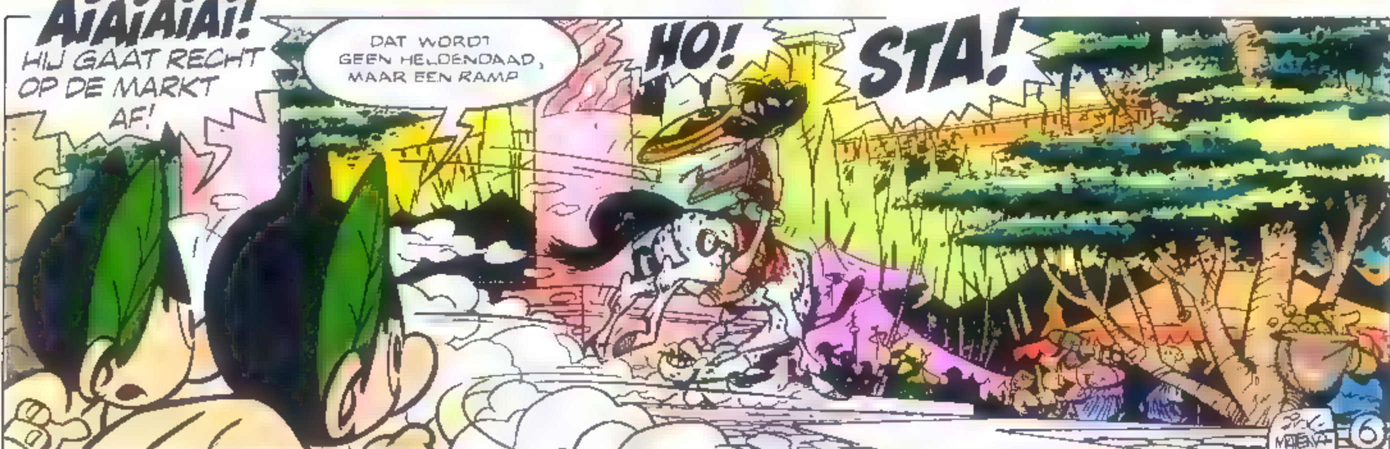












WORDT VERVOLGD



COLIN BLUNSTONE

volgens sommigen één van de beste Engelse zangers van het moment, heeft al een hele carrière achter de rug.

In het midden van de roemruchte zestiger jaren stichtte hij met een paar vrienden een groep, de „Zombies". Het succes kwam al snel voor deze groep, hun eerste single, „She's not there", kwam hoog in de hitparade. Terugkijkend op deze periode zegt Colin nu: „het succes is te snel gekomen voor ons. Wij waren er nog niet aan toe. Toen onze volgende singles steeds minder aansloegen, konden wij dat niet verwerken". Met andere woorden: de Zombies vielen uit elkaar.

Toen „Time of the season" onverwachts een hit werd, was het al te laat. De groep bestond niet meer.

Colin keerde terug naar het verzekeringskantoor en was van plan zich langzaam maar zeker op te werken tot de top van het bedrijf. Maar het liep toch anders.

De muziek zat Colin in het bloed en aangemoedigd door het succes van zijn vriend Rod Argent met zijn groep Argent, nam ook hij weer een plaatje op. Dit was „She's not there" onder de naam Neil Mac Arthur. Toen dit nummer bleek aan te slaan, zei Colin het verzekeringskantoor weer vaarwel.

Onder zijn eigen naam maakte hij, bijgestaan door Rod en Chris White, een langspeler „One year", het resultaat van een jaar lang denken over en schrijven aan zijn muzikale ideeën.

Je kent hiervan vast wel het zoetige, romantische „Caroline goodbye" dat op single is uitgebracht. Andere, erg goede nummers zijn „Say you don't mind", met veel cello en ander zoet snarenwerk, en het al veel pittiger „She loves the way they love her". Toch heeft-ie wel wat, die stem van Colin Blunstone. Zacht, romantisch, melodieus en een tikkeltje hees... Heel bijzonder! Dat hij het iets ruigere werk ook niet uit de weg gaat, bewijst zijn tweede LP „Ennismore". Bekende nummers hiervan zijn „I don't believe in miracles", „Andorra" en „How could we dare to be wrong". Je kunt hierop ook duidelijk horen dat Colin de sound van de vroegere Zombies eigenlijk heeft bewaard. Fijne, ontspannende luistermuziek.

Colin heeft niet zo nodig een grote ster te worden, met David Cassidy-achtige toestanden om zich heen. Hij wil dat de mensen naar hem luisteren. Of hij nu zingt voor een publiek van jonge tieners of voor heel wat oudere mensen, dat maakt hem niets uit. Hij wil ook niet dat zijn publiek door hem geamuseerd wordt, maar hij geeft er de voorkeur aan dat ze zichzelf amuseren.

En dat doen ze ook, zoals we kunnen zien uit het enorme succes, dat Colin had bij zijn optreden in Londen. Zowel met begeleiding van zijn nieuwe groep, waar hij erg blij mee is, als alleen ondersteund door een gitaar, weet hij de mensen in zijn ban te krijgen.

De toekomst? Colin werkt al weer hard aan zijn volgende LP. Hij is van plan iedereen daarmee te verrassen. Dus je bent gewaarschuwd!

foto: Gijsbert Hanekroot tekst: Annemarie Broek

PEP POPGROEP

PEP-LEZERS GAAN MEE JUREREN

Nieuws over de Pep-popgroep

In december schreef Pep een muzikale wedstrijd uit onder het motto „Duizend piek voor pop". De lezers die in een popgroep zaten, werd hierin gevraagd de prestaties van hun groep op een geluidsband te zetten en op te sturen naar Pep. De inzendingen zouden beoordeeld worden door een deskundige jury en de beste groep zou een prijs van f 1000,- kunnen verdelen.

Spoedig stroomden de bandjes binnen en op de sluitingsdatum waren het er meer dan honderd. De jury ging aan het afluisteren, maar al gauw bleek, dat op enkele uitzonderingen na, de technische kwaliteit van de bandjes onvoldoende was om tot een eerlijke uitspraak te komen.

Auditie in Amsterdam

Besloten werd om vijf groepen die toch echt wel boven de andere uitstaken, uit te nodigen voor een auditie in Amsterdam. Hun prestaties zouden dan op professionele wijze opgenomen worden.

Pep-lezers gaan mee jureren

De vijf geselecteerde groepen hebben inmiddels in het Amsterdamse Bavohuis voor de microfoons gestaan. Van elke groep werd één nummer opgenomen die samen op een maxi-single werden gezet. Deze grammofoonplaten zijn al geperst en zijn vanaf heden tegen kostprijs beschikbaar voor de Pep-lezers die mee willen helpen om de beste Pep-popgroep te kiezen.

Zó jureren:

In de hoes van de Pep Pop Maxi Single zit een jureringskaart. Hierop moet aangekruist worden welke je de beste groep vindt. De kaarten moeten voor 25 mei a.s. naar Pep gestuurd worden. De uitslag wordt dan in Pep nr. 27 dd. 30 juni/6 juli bekendgemaakt en de winnende groep ontvangt dan f 1000,-. Bovendien bestaat de kans dat de winnende groep een contract van een platenmaatschappij krijgt aangeboden.

Zó krijg je de Pep-pop-plaat

A Stuur een briefkaart aan Extra Uitgaven, postbus 446, Haarlem, waarop f 2.50 extra aan postzegels is geplakt. Boven de afzender vermelden: Pep Pop Maxi Single.

B Maak f 2.50 over op gironr. 9229 t.n.v. Extra Uitgaven, Haarlem. Duidelijk vermelden: Pep Pop Maxi Single. De plaat wordt dan omgaande per post toegestuurd.

BESLIST VOOR 1 MEI 1973 BESTELLEN!

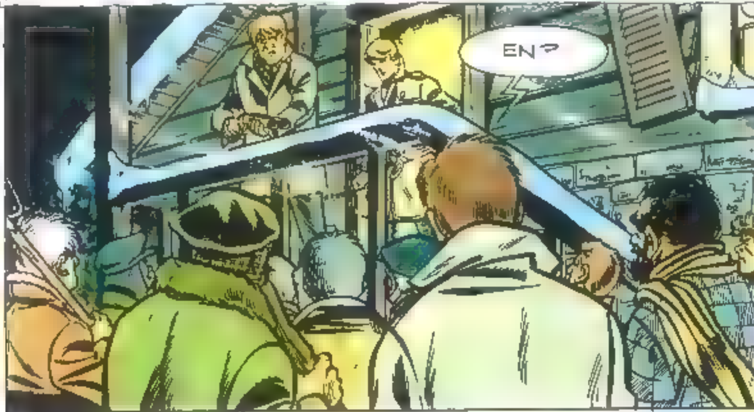
Dit zijn de groepen die op de Pep pop Maxi Single staan:

Room Wide Carpet uit Amsterdam ★ Tintamar uit Den Haag ★ Bemsha uit Almelo ★ Dime uit Cuyk ★ Satin Odyssee uit Ermelo.



PEP
Pop Maxi Single
betekent meehelpen de beste Pep groep te kiezen en een heel bijzonder blijvend bezit voor de echte popliefhebbers.
En dat voor maar
f 2,50
Wel voor 1 mei 1973 bestellen!

RIK RINGERS



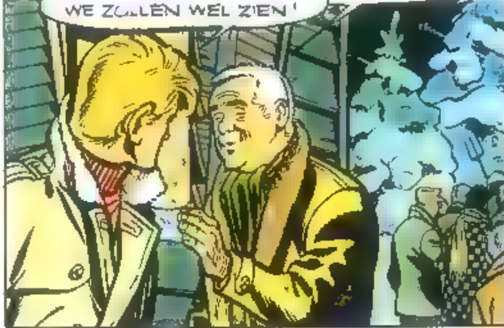
ALS RIK EN DE COMMISSARIS EVEN LATER NAAR BUITEN KOMEN
EN?



HIJ LEEFT NOG. MAAR HIJ SCHIJNT DE 'SPOKEN' GEZIEN TE HEBBEN VOORDAT HIJ HET BEWUSTZIJN VERLOOR
GA NU NAAR HUIS, DE DOKTER ZORGT VOOR HEM. WE KUNNEN OP DIT OGENBLIK NIETS DOEN



HOPELIJK ZULLEN WE MORGEN DE VERKLARING VOOR DIT ALLES VINDEN!



DE DORPELINGEN ZIJN WAT GEKALMEERD
IK BEN BLIJ DAT JIJ ZE EEN BEETJE GERUSTGESTELD HEBT, AL GELOOF JE ER ZELF NIKS VAN
WE ZULLEN WEL ZIEN!



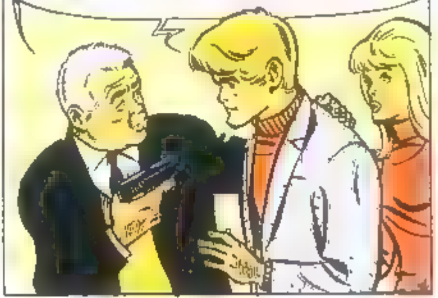
RIK ZIT DE REST VAN DE NACHT IN GEDACHTEN VERZONKEN VOOR HET HAARDVUUR
DIE VERKLARING LIJKT ME ERG VER GEZOCHT!



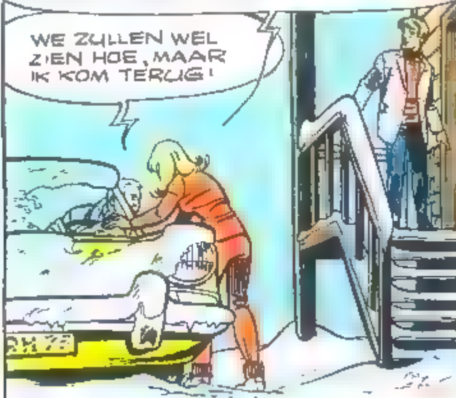
EN ALS HET WEER DAG WORDT
SPEEL ALSJEBLIEFT NIET VOOR SHERLOCK HOLMES, RIK. ZEG ME WAT ER AAN DE HAND IS!
U MOET VERTROUWEN IN ME HEBBEN, COMMISSARIS! VRAAG NIETS, MAAR GA NU DIRECT MET MIJN WAGEN NAAR DE STAD!



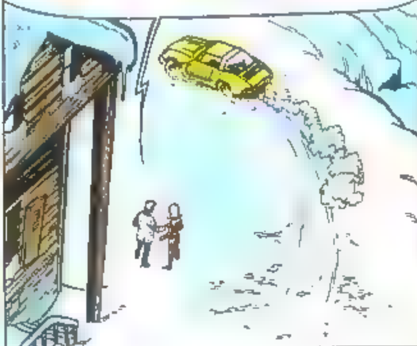
IK? MET JOUW WAGEN? OVER AL DIE BESNEEUWDE BERGWEGGETJES?
DOE HET ALSTUBLIEFT, COMMISSARIS. IK MOET HIER BLIJVEN ..EN IK ZAL GOED OP NADINE PASSEN.



GOED DAN, ALS JE DENKT DAT HET NODIG IS. MAAR NEEM DIT! JE KUNT NOOIT WETEN!
DANK U. IK BEN ALLEEN BANG DAT HET TEGEN DIE SPOKEN NIET VEEL ZAL UITHALEN



VEEL SUCCES, OOM. KOM SNEL TERUG!
WE ZULLEN WEL ZIEN HOE, MAAR IK KOM TERUG!



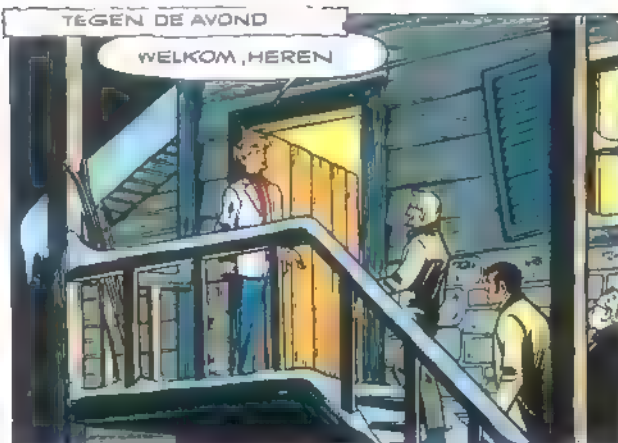
NU MOET IK VLUG EEN PAAR DINGEN ONDERZOEKEN, NADINE. DAARNA MAG JIJ EEN PAAR MENSEN HIERHEEN HALEN



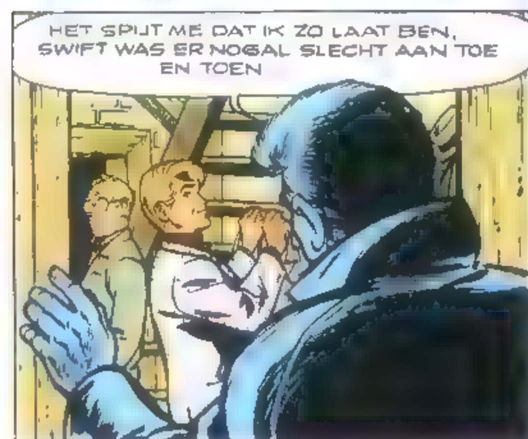
NADINE GAAT OP RIK'S VERZOEK NAAR HET DORP
OM VIJF UUR? IK ZAL ER ZIJN!
IK ZAL DE DOKTER WAARSCHUWEN!
WAAROM WIL RIK RINGERS ONS SPREKEN? HEEFT HIJ IETS ONTDEKT?
DAT WEET IK NIET. HIJ ZAL HET U ZELF WEL UITLEGGEN!

TEKENINGEN
TIBET
TEKST
DUCHATEAU
VERTALING RITA RAS

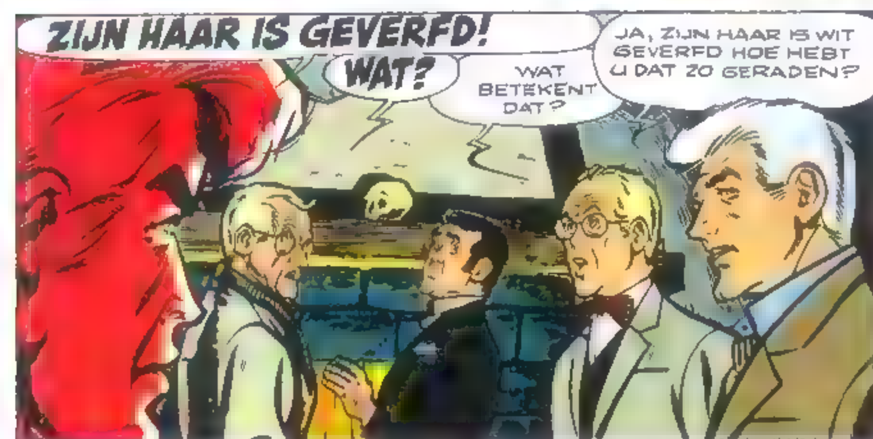
spoken in de nacht



















WORDT VERVOLGD

JACOVITTI:

KIPPEOOG





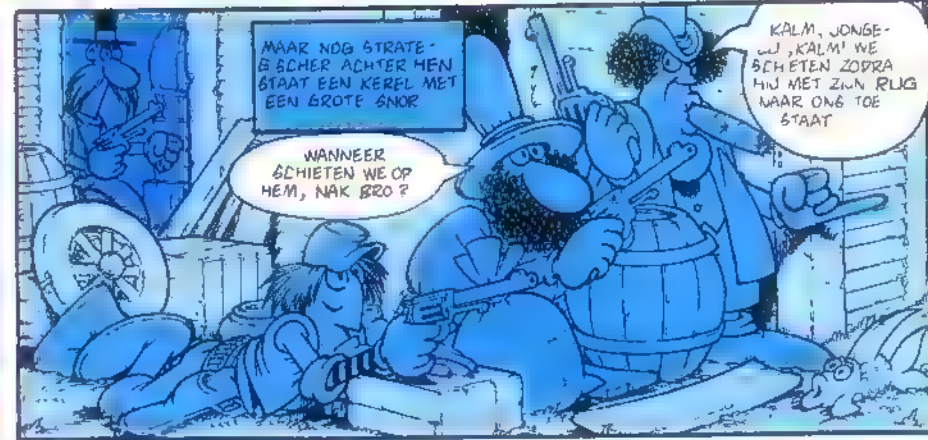




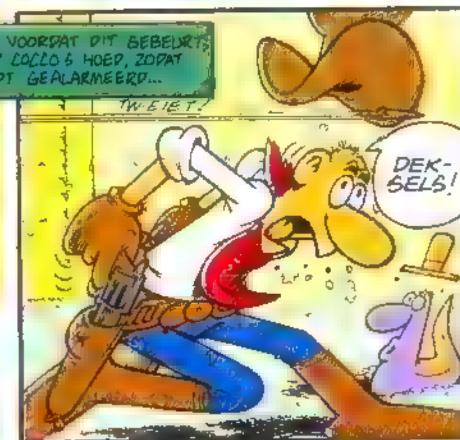


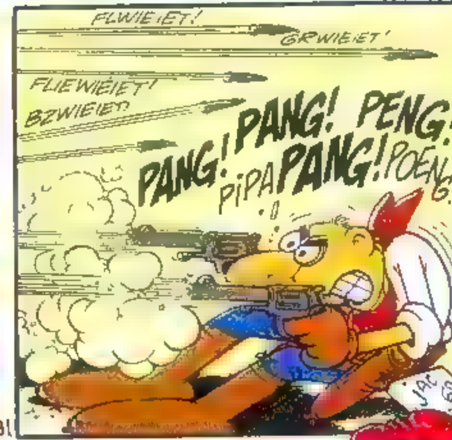








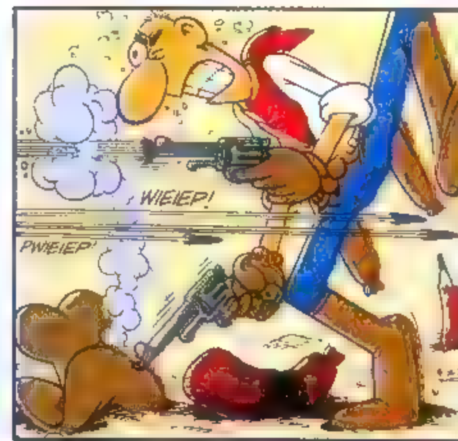




cocco kakel

VERTALING JAN VAN ERP

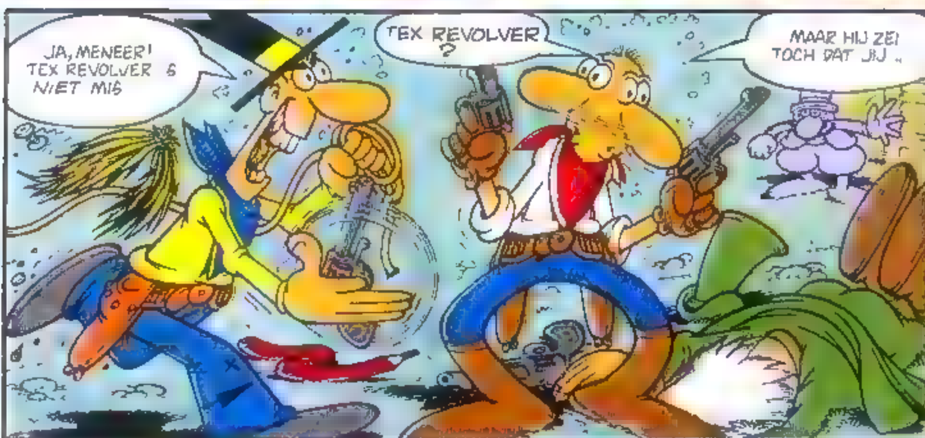


















WORDT VERVOLGD

KNUT ANDERSEN

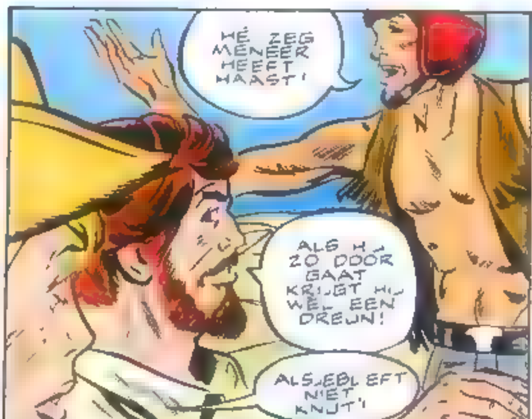
MAAR DIE WOESTIJN VAN KARL IS NIET ZO ONSCHULDIG ALS HIJ WEL DENKT.

ARCHIE!

?

HALLO PAT! HEY WAAR KOMT DIE ROOIE OPEENS VANDAAN?



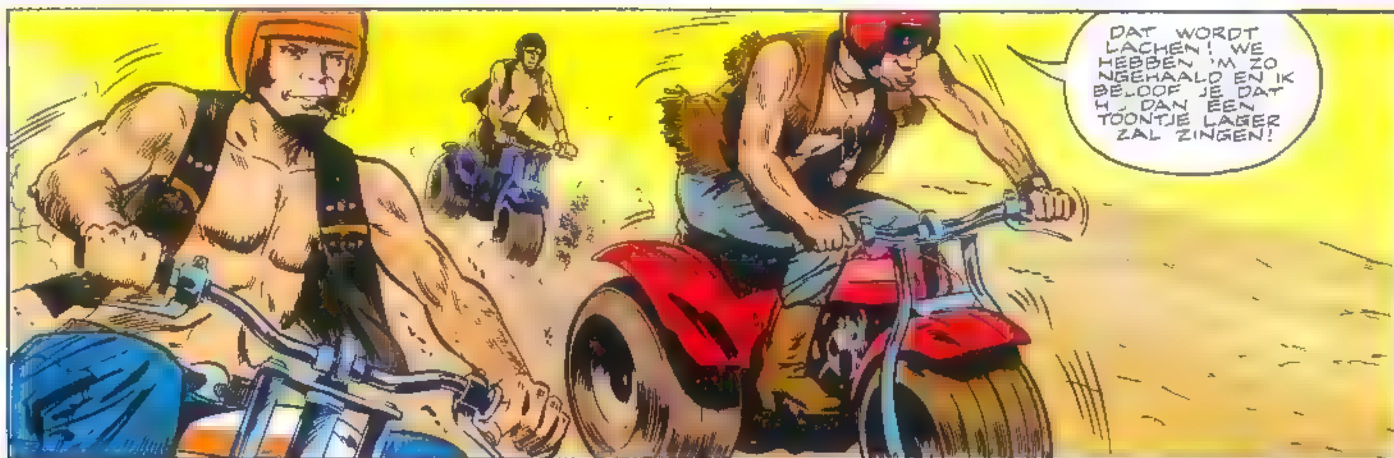


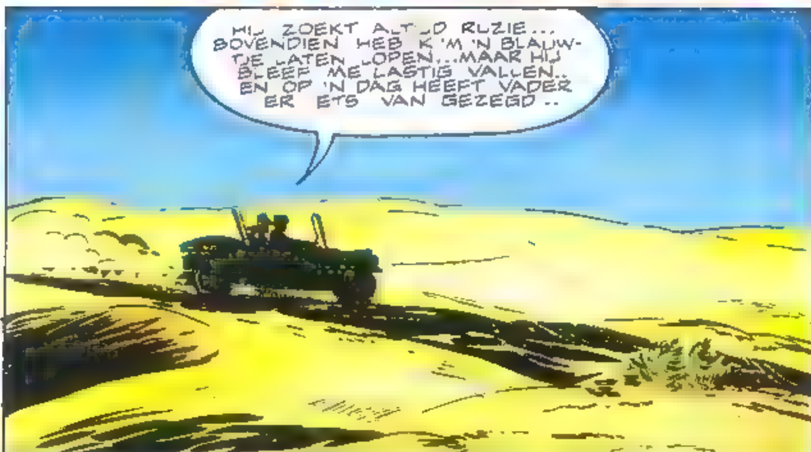




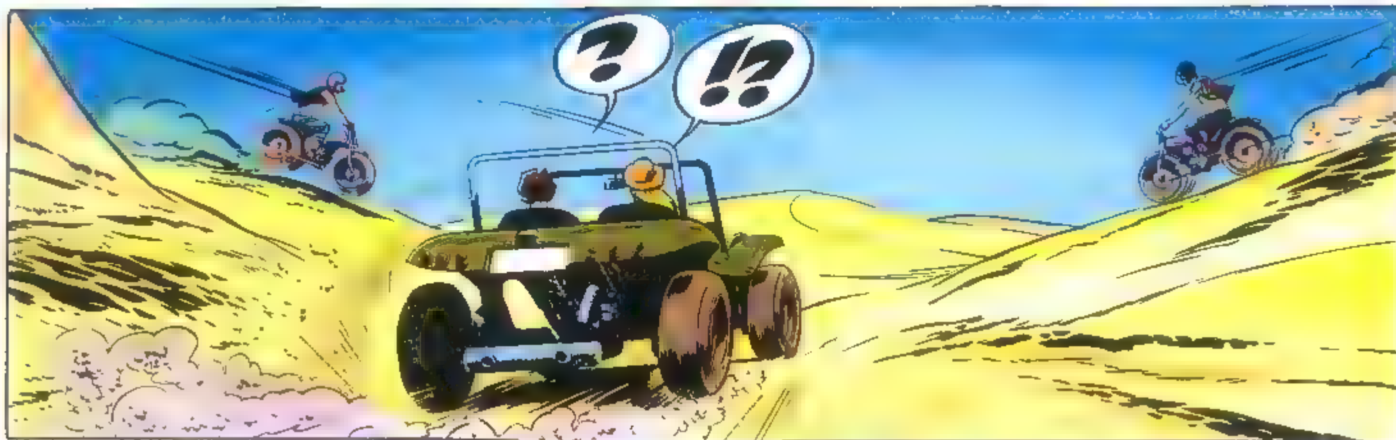
DOOR
ALBERT WEINBERG
VERTALING ANNEMARIE BROEK

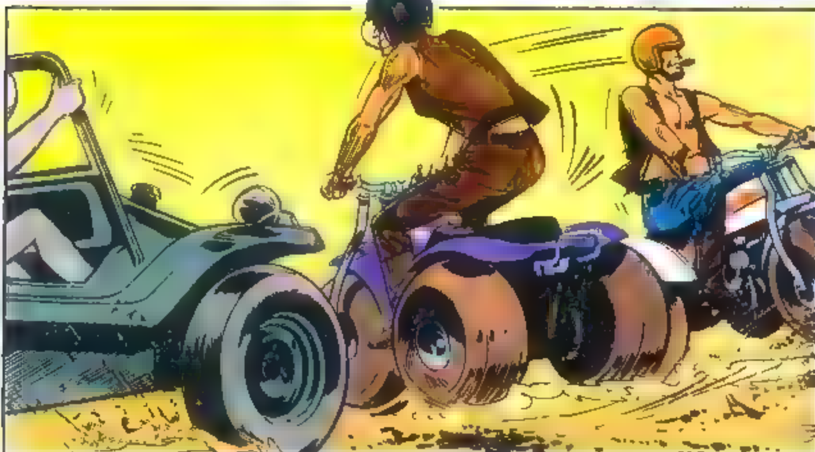
amerikaans avontuur

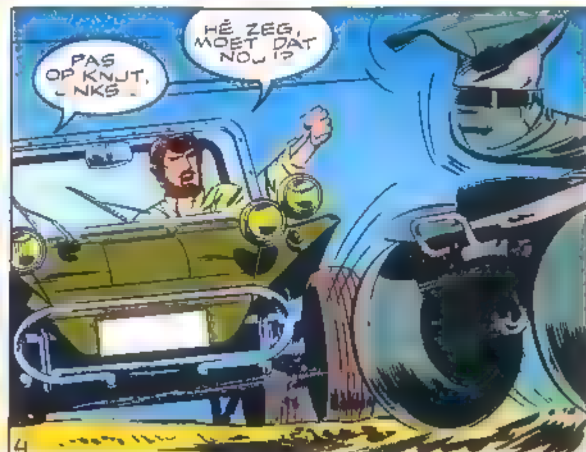










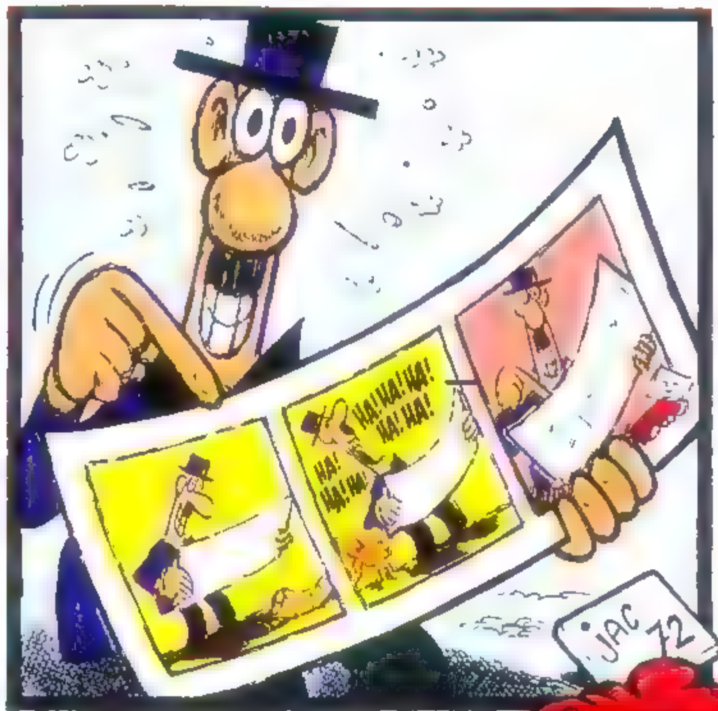


WORDT VERVOLGD

pep's lonely hearts club







JACOVITTI MAAKT NIET ALLEEN STRIPS OVER COWBOYS EN INDIANEN, MAAR OOK OVER GEWONE MENSEN! DEZE WEEK DE EERSTE AFLEVERING VAN EEN (VOOR NEDERLAND) SPLINTERNIEUWE STRIP, TE WETEN

GIUSEPPE

KUIFJE

KOMT TERUG!

NADERE BERICHTEN VOLGEN!





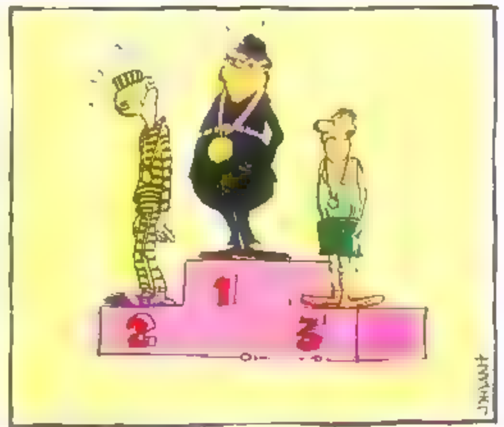
We weten niet hoe het komt, maar opeens vragen een heleboel lezers om KUIFJE! Nou, jullie je zin... Op dit moment worden de eerste blauwdrukken ingekleurd.. Dus nog een tijdje geduld. Er wordt aan gewerkt.

voortuluchtig

Jan van Haasteren





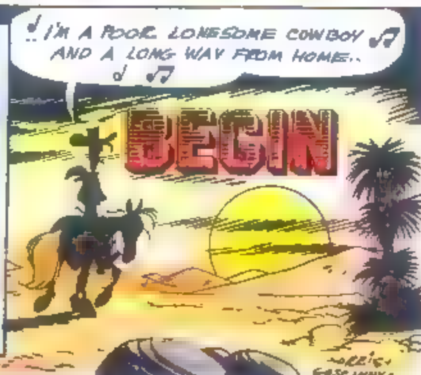


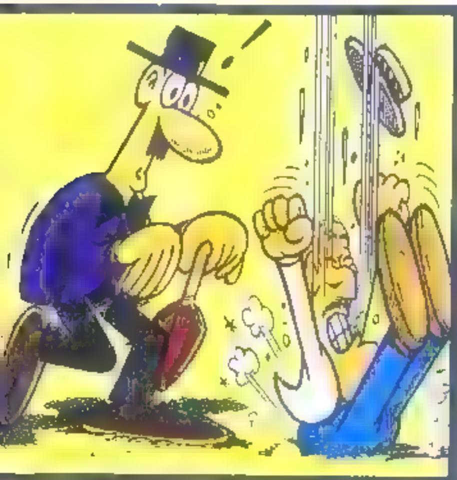
VOLGENDE WEEK!

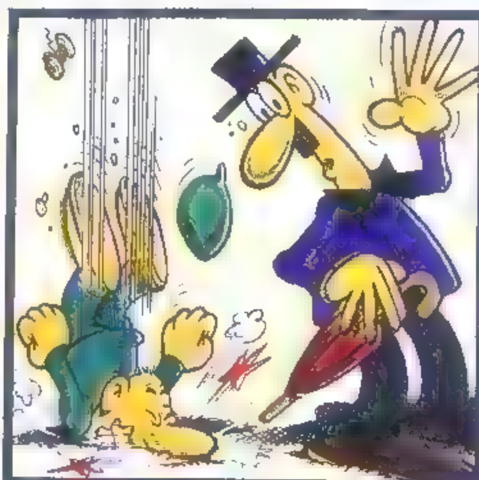


VOLGENDE WEEK THE OSMONDS!











hop

Frank Bjørn Jensen



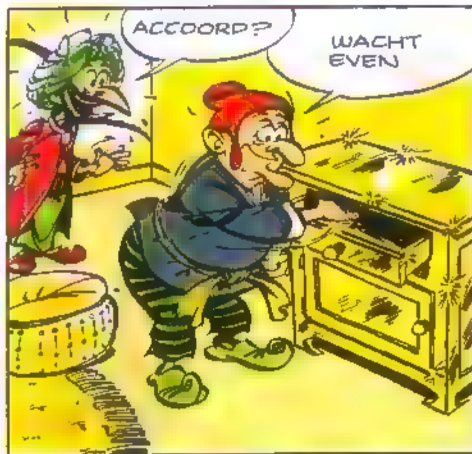






IZNOGOEDH

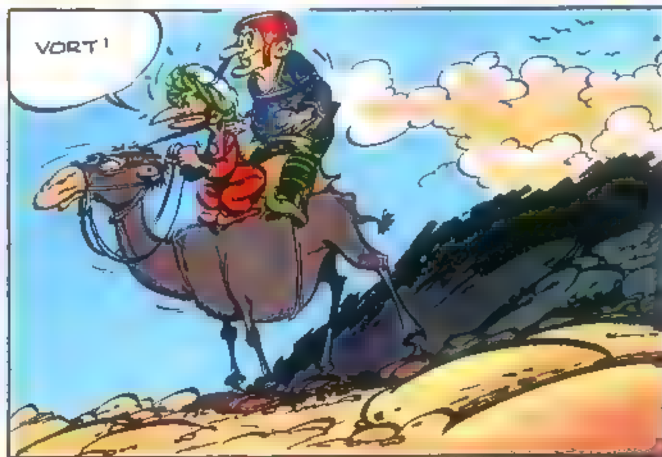




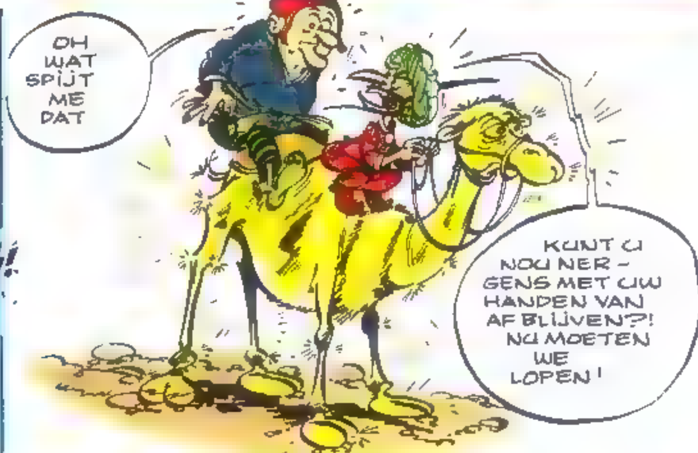


*JAJA WAAR ZOU ANDERS HET WOORD "NIJPTANG" VANDAAN MOETEN KOMEN?

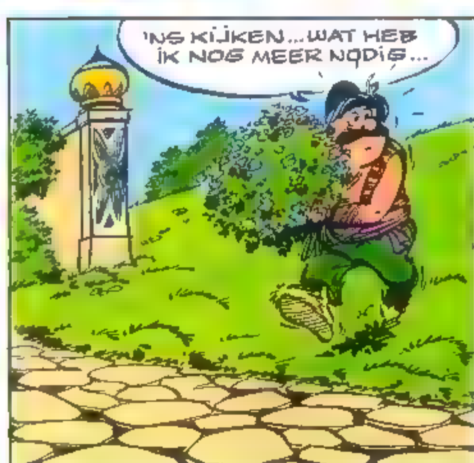














TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: TABARY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

de verschrikkelijke vergulder























IZNOGOEDH


IK HEB HET GORDIJN AAN-GERAAKT, EN NU KRIJG IK 'T NIET MEER OPEN!


WACHT HIER. IK ZET 'M WEL OP DE GANG.


WAT HEB JE DAAR, M'N BESTE IZNOGOEDH?
DE KALIEF!


EUH... EEN STANBEELD VAN UW CEREMONIEMEESTER...
'T LIJKT PRECIES!


HIJ ZAL WEL BLIJ ZIJN MET ZO'N MOOI STANDBEELD.
NOU!.. ALS U ER EEN VAN UZELF WIL HEBBEN, DAN IS DAAR EEN BEELD-HOUWER DIE U VERBAASD ZAL DOEN STAAN!


PARDON... IK MOET HET BED VAN DE HEERSER DER GE-LOVIGEN GEREED MAKEN VOOR DE NACHT.


LATEN WE DIE SLAAF RUSTIG Z'N WERK LA-TEN DOEN, M'N BESTE IZNO- GOEDH...
MAAR...


KLONG!
ZIEZO!


IS DAT DIE BEELDHOUWER VAN JOU?
EEHHH... JA.
7


HIJ WERKT VLUG... MAAR HIJ GEEFT ZE WEL VREEMDE STANDEN...

de verschrikkelijke verguldner







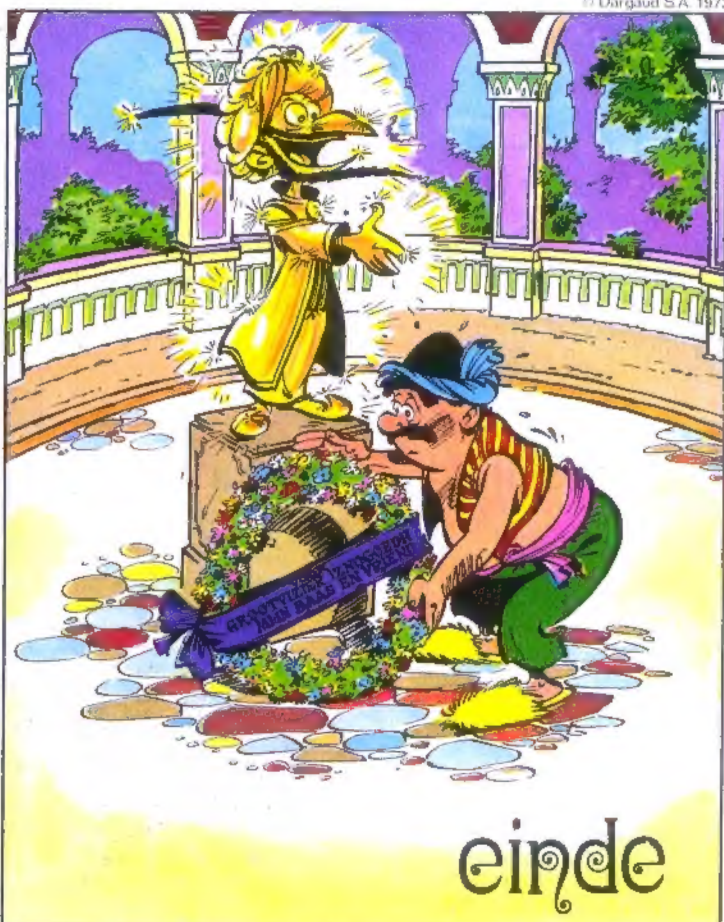












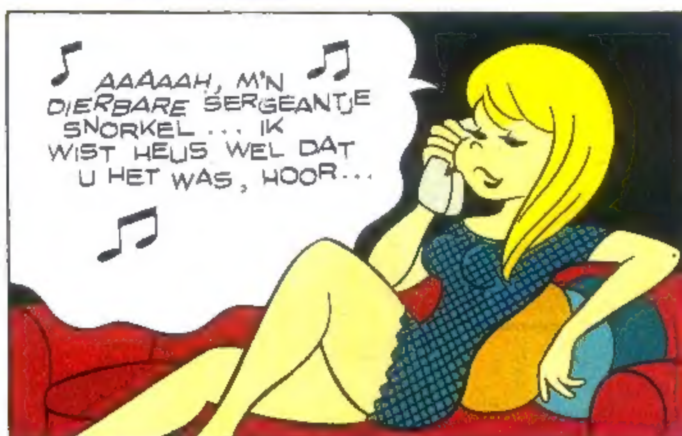
Flippie Flink

DOOR: MORT WALKER





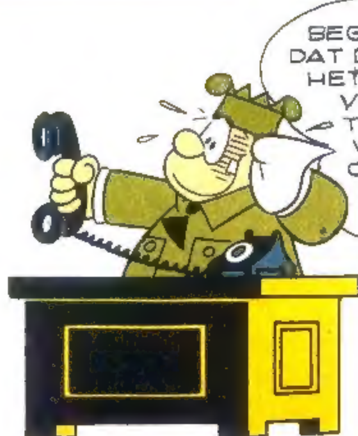














1973